

ДІАГНОСТИЧНА РОБОТА

7 клас, 1 семестр

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Картка роботи

Галузь	Мистецька освітня галузь (МІО)
Тип роботи	діагностична
Клас	7
Семестр	I
Період проведення	вересень
Час	40 хв
Кількість завдань	10
Стандарт	Державний стандарт базової середньої освіти, 2020
Групи результатів	<p>[МІО 1] Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва</p> <p>[МІО 2] Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва</p> <p>[МІО 3] Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту</p> <p>[МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</p>
Предмет / курс	Образотворче мистецтво
Модельна програма	Неспецифіковано за модельною навчальною програмою

Використання роботи

Діагностичну роботу доцільно використовувати як цілісний інструмент **наприкінці 6 класу (травень)** або на **початку 7 класу (вересень)**.

Наприкінці 6 класу роботу можна використати як підсумкову семестрову. На початку 7 класу ця робота може слугувати для оцінювання освітніх втрат учнівства та розгортання роботи з надолуження.

Зміст роботи

Завдання роботи відповідають **Державному стандарту базової середньої освіти 2020 року (ДСБСО-2020)** й охоплюють найважливіші змістові теми, вивчені в 5 та 6 класах. Саме тому в документі “Завдання” кожне завдання схарактеризоване за орієнтирами для оцінювання на кінець адаптаційного циклу навчання [6 МІО].

Загалом робота дає змогу оцінити рівень сформованості знань, навичок, умінь і ставлень, що передбачені для оцінювання такими орієнтирами ДСБСО-2020:

[МІО 1]

[6 МІО 1.1.1] розпізнає базові засоби художньої виразності різних видів і жанрів мистецтва, наводить приклади творів

[6 МІО 1.1.2] розпізнає характерні риси різних видів українського народного мистецтва

[6 МІО 1.2.1] сприймає твори різних видів і жанрів мистецтва, інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби

[6 МІО 1.2.2] встановлює зв'язки між видами мистецтва, мистецтвом і життям

[МІО 2]

[6 МІО 2.1.1] обирає способи / засоби творення художніх образів, зокрема цифрові, у різних видах і жанрах мистецтва для самовираження

[МІО 3]

[6 МІО 3.4.1] аналізує власні емоції і почуття під час сприймання мистецьких творів і вербалізує їх; визначає та описує власні мистецькі вподобання

Група результатів *[МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації* цієї роботою не охоплена у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не в цифровому середовищі).

Завдання, запропоновані в роботі, відповідають будь-якій модельній навчальній програмі **мистецької освітньої галузі**.

УВАГА!

У разі, якщо певне завдання роботи виходить за межі програмового матеріалу, який опрацювали учні / учениці, це завдання доцільно замінити іншим — ідентичним за всіма характеристиками, крім змістового. Важливість розроблення саме ідентичного завдання забезпечить збереження цілісності роботи як інструменту оцінювання.

Для розроблення ідентичного завдання варто скористатися документом “Task_description”, де наведено всі параметри завдання, яке потребує заміни. До речі, цей опис можна також використати для створення ідентичних варіантів блоків або всієї роботи загалом.

Структура роботи

Для охоплення визначених орієнтирів для оцінювання роботу укладено із п'яти блоків (**блоків I—V**), які містять **10 завдань** різних типів.

Блоки — це структурні елементи, що можуть складатися з одного або більшої кількості завдань з огляду на їхню специфіку. До кожного такого блоку наведено інструкцію щодо виконання завдань.

Завдання — це структурні елементи блоків, що різняться за типом, видом, різновидом, когнітивною й статистичною складністю, стосунком до стимулу.

У роботі завдання стосуються **стимульного матеріалу**, який учень / учениця має брати до уваги для належного виконання завдання.

У роботі запропоновано **завдання кількох типів і різновидів** (див. таблицю), що допомагає оцінити як знання учнівства, так і більш складні вміння, зокрема й практичні навички в галузі мистецтва.

Різновиди завдань у роботі

Тип	Різновид	№ завдання
Закрите завдання (Selected-response)	Завдання з вибором однієї правильної відповіді	1
	Завдання з вибором кількох правильних відповідей (з невказаною кількістю правильних відповідей)	2, 3
	Завдання на встановлення відповідності	4, 5
	Завдання на встановлення послідовності	6
Відкрите завдання (extended constructed response)	Завдання з розгорнутою відповіддю	7, 8, 9
Виконавче завдання (Performance Tasks)	Завдання на прояв продуктивності (малювання ескізу)	10

Час на виконання роботи

На виконання всіх завдань відведено **40 хв**, з яких **20 хвилин** – на виконання завдань блоків I–IV) і решта часу — на завдання блоку V.

Визначений час включає як безпосереднє виконання завдань, так і ознайомлення з інструкціями.

Перевірка відповідей і нарахування балів

Загальні підходи й докладна характеристика процедури перевірки відповідей на кожне завдання й виставлення підсумкової оцінки за шкалою 1–12 визначені в документ “Оцінювання роботи”.

За виконання всіх завдань максимально можна набрати **36 “сирих” балів**, із них:

- ☐ за групою результатів 1 — 12 балів;
- ☐ за групою результатів 2 — 12 балів;
- ☐ за групою результатів 3 — 12 балів;

Група результатів 4 [МІО 4] *Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації* роботою не охоплена у зв’язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не в цифровому середовищі).

Нагадуємо, що оцінювання результатів навчання здійснюється за **трьома групами критеріїв** (1. Пізнання мистецтва та художнє мислення; 2. Художньо-творча діяльність і мистецька комунікація; 3. Емоційний досвід і художньо-естетичне ставлення), які відображають рівень сформованості результатів навчання з урахуванням середовища їх прояву (звичайного чи цифрового) і презентують досягнення учнівства у Свідощві досягнень.

Важливо! За виконання одного завдання учень / учениця може отримати бали за однією або кількома групами результатів. Це дещо ускладнює проведення процедури перевірки й оцінювання, оскільки передбачає постійний контроль щодо нарахування балів за виконання конкретних елементів завдання.

У разі виконання учнівством завдань **на папері** варто скористатися “Бланком перевірки відповідей учня / учениці за групами результатів”, який запропоновано в документі “Оцінювання роботи”, а також продубльовано тут нижче.

Бланк перевірки відповідей учнівства за групами результатів

№ блоку	№ завдання	Максимальна кількість балів за групою			Макс. кількість балів за завдання	Можлива кількість балів за виконання завдання	Ключ або вказівка на спосіб перевірки	Спосіб перевірки	Кількість балів, нарахованих учню / учениці			Загальна кількість балів
		ГР1	ГР2	ГР3					ГР1	ГР2	ГР3	
I	1	0	0	1	1	0, 1	Г	Див. критерії				
I	2	3	0	0	3	0, 1, 2, 3	АБГ	Див. критерії				
I	3	2	0	0	2	0, 1, 2	АБВЕ	Див. критерії				
II	4	4	0	0	4	0, 1, 2, 3, 4	1Б, 2В, 3А, 4Г	Див. критерії				
II	5	0	0	4	4	0, 1, 2, 3, 4	1Д, 2А, 3Г, 4В	Див. критерії				
III	6	1	0	0	1	0, 1	1В, 2А, 3Б	Див. критерії				
IV	7	2	0	2	4	0, 1, 2 0, 1, 2	Схема	Див. критерії				
IV	8	0	0	3	3	0, 1, 2, 3	Схема	Див. критерії				
IV	9	0	0	2	2	0, 1, 2	Схема	Див. критерії				
V	10	9	12	0	12	0, 1, 2, 3, 4 0, 1, 2, 3, 4 0, 1, 2, 3, 4	Рубрики	Див. критерії				
Разом		12	12	12	36							