

# ПІДСУМКОВА ПРОМІЖНА РОБОТА

## 8 клас, 1 семестр

### Загальна інструкція щодо виконання роботи

Підсумкова проміжна робота складається із двох **блоків А та В** і містить загалом **9 завдань** різних типів. Деякі завдання передбачають надання відповіді шляхом вибору однієї відповіді чи встановлення відповідності, а на деякі — необхідно надавати письмову коротку або розгорнуту відповідь.

На виконання всіх завдань відведено **45 хв.**

1. Відповіді на завдання позначайте / записуйте у відведених місцях зрозуміло й чітко.
2. Намагайтеся виконати максимальну кількість завдань, раціонально розподіляючи відведений час. Додаткового часу ви не матимете.
3. Після завершення виконання завдань поверніть роботу вчителю / вчительці.

### Увага!

**Під час виконання завдань працюйте самостійно і не заважайте іншим.  
Пам'ятайте: у випадку виявлення ознак підглядання, списування чи плагіату  
вашу роботу не буде зараховано!**

**Прочитайте завдання 1-9, що входять до складу блоків А та В, і виконайте їх. Перед початком уважно ознайомлюйтеся з інструкціями щодо виконання завдань. Не погіршуйте свого результату через неуважність!**

## Блок А

**Блок А складається з семи завдань.**

**У завданнях 1 – 3 виберіть і обведіть ОДНУ правильну відповідь серед запропонованих варіантів.**

**Завдання 4 передбачає встановлення відповідності.**

**Для виконання завдання 5 потрібні навушники, зчитувач швидкокодів, встановлений на гаджеті.**

**У завданнях 5 –7 на відведених рядках запишіть свою відповідь. Зважте, відповідь має бути змістовною, логічною й оформленою відповідно до мовних норм.**

**1. За допомогою якого образу в пісні «Чи не той то хміль...» поєднано художній вимисел з історичною правдою про боротьбу Богдана Хмельницького з польською шляхтою?**

А “дубовії хати”

Б “Золотий Брід”

В “сірії вовки”

Г “не той то хміль”

**2. Розгляньте фрагмент картини художника Олександра Климка. Яку тематичну групу історичних пісень може проілюструвати це зображення?**



Рисунок 1. «Бій під Крутами». Автор – Олександр Климко. Примітка. Джерело: АрміяInform. (2023). *Бій під Крутами. Художні смисли.* <https://armyinform.com.ua/2023/01/29/bij-pid-krutamy-hudozhni-smysly/>

- А** спротив польському національному та соціальному гніту у XVIII ст.
- Б** боротьба з татаро-турецькими нападниками
- В** боротьба з польськими загарбниками в XVII ст.
- Г** визвольні змагання в першій половині XX ст.

**3. Який популярний народний твір у контексті сучасних реалій став емоційно близьким та зрозумілим багатьом українцям?**

- А** «Дума про Марусю Богуславку»
- Б** «Їхав козак за Дунай...»
- В** «Чи не той то хміль...»
- Г** «Та, ой, як крикнув же та козак Сірко...»

4. Установіть відповідність між художніми засобами та їхнім значенням, яке вони підкреслюють у пісні «Та, ой, як крикнув же та козак Сірко».

- |  |  |
|--|--|
| 1. Гіпербола «Та, ой, як крикнув же та козак Сірко».   | А Емоційна піднесеність                            |
| 2. Звертання «Та сідлайте ж ви коней, хлопці-молодці...»   | Б Героїзм та відвага, патріотизм і віра в перемогу |
| 3. Вигуки «Гей, ми ж думали, ой, та ми ж думали...»  | В Важливість колективного духу                     |
| 4. Паралелізм «... ми ж думали, Та що над степом та сонечко сяє. Аж то військо та славне Запорозьке Та на вороних конях у степу виграває». | Г Могутність і лицарська краса козацького війська  |
|  | Д Відчай та каяття, приреченість на смерть         |

5. Скануйте швидкокод і послухайте у виконанні кобзаря-лірника Романа Нечепи твір, який не вивчався на уроках української літератури.



Джерело: <https://surl.li/rtvdfq>

У першому українському фольклорно-літературному альманасі Маркіяна Шашкевича, Якова Головацького, Івана Вагилевича «Русалка Дністровая» вказано, що твір, який ви прослухали, – дума, а сучасні літературознавці стверджують, що це історична пісня. Визначте, до якого жанру належить твір, пригадавши манеру виконання, обсяг, розгортання сюжету в історичних піснях та думах, які вивчаються у розділі «Література козацької України». Свою відповідь обґрунтуйте (*Напишіть відповідь обсягом 3–5 речень*).

---



---



---



---

6. Козаки-характерники тримали в таємниці свої магічні здібності та надзвичайні навички, які дозволяли їм бути невразливими в бою, змінювати подобу, зачаровувати зброю та проходити крізь ворожі ряди. Уявіть, що вам випала нагода взяти інтерв'ю в Івана Сірка, головного героя повісті-фентезі Марії Морозенко «Іван Сірко – великий характерник». Які запитання ви поставили б герою, щоб дізнатися про чарівний світ фентезі, змальований у творі? Укладіть перелік запитань. *(Напишіть перелік з 9–10 запитань).*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. У добу бароко вважали, що кожна освічена людина повинна вміти складати вірш із будь-якого приводу. Уявіть себе студентом Києво-Могилянської академії доби бароко і напишіть зоропоезію про героїв сьогоднішніх днів (різновид курйозного вірша оберіть самостійно). Виконуючи завдання, можете скористатися сервісом для створення хмари слів Word Art (<https://wordart.com/>).

У такому разі надішліть покликання на створену хмару слів учителеві / учительці в указаний ними спосіб.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Кінець блоку А.**

**Перейдіть до блоку В. Стежте за часом!**



**9. Для своєї сторінки в улюбленій соціальній мережі створіть допис, у якому поясніть, які історичні пісні ви обрали б для Spotify-плейлиста «Пісні боротьби і надії».**

У дописі вкажіть назву пісень, коротко поясніть, чому саме ці історичні пісні ви обрали, який меседж вони несуть для сучасної молоді, додайте сучасний «хештег настрою» (наприклад: #боротьба #надія #сила).

Оформіть справжній пост у соціальній мережі (з текстом, емодзі, гіпертекстовими посиланнями). Дотримуйтеся основ безпечної поведінки у цифровому середовищі.

Враховуйте, що цільовою аудиторією допису передусім є ваші друзі. Надішліть покликання на допис учителеві / учительці в указаний ними спосіб. (*Напишіть повідомлення обсягом 8–10 речень*).

[illegible]

## Кінець блоку В.

**Якщо у вас залишився час — ретельно перевірте свої відповіді.**