

# КОМПЛЕКСНА ПРОМІЖНА РОБОТА

**8 клас, I семестр**

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

### Картка роботи

<b>Галузь</b>	Мистецька освітня галузь (МІО)
<b>Тип роботи</b>	проміжна семестрова
<b>Клас</b>	8
<b>Семестр</b>	I
<b>Період проведення</b>	жовтень-листопад
<b>Час</b>	40 хв
<b>Кількість завдань</b>	12
<b>Стандарт</b>	Державний стандарт базової середньої освіти, 2020
<b>Групи результатів</b>	<p><i>[МІО 1] Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва</i></p> <p><i>[МІО 2] Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва</i></p> <p><i>[МІО 3] Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту</i></p> <p><i>[МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</i></p>
<b>Предмет / курс</b>	Мистецтво
<b>Модельна програма</b>	Неспецифіковано за модельною навчальною програмою

## Використання роботи

Підсумкову семестрову роботу доцільно використовувати як цілісний інструмент посередині I семестру 8 класу (жовтень-листопад).

## Зміст роботи

Завдання роботи відповідають **Державному стандарту базової середньої освіти 2020 року** (ДСБСО-2020) й охоплюють найважливіші змістові теми, вивчені протягом II семестру у 7-му класі. Саме тому в документі “Завдання” кожне завдання схарактеризоване за орієнтирами для оцінювання циклу базового предметного навчання [7 МІО].

Загалом робота дає змогу оцінити рівень сформованості знань, навичок, умінь і ставлень, що передбачені для оцінювання такими орієнтирами ДСБСО-2020:

### **[МІО 1]**

- [7 МІО 1.1.1]розпізнає базові засоби художньої виразності різних видів і жанрів мистецтва, наводить приклади творів
- [7 МІО 1.1.2]розпізнає характерні риси різних видів українського народного мистецтва
- [7 МІО 1.2.1]сприймає твори різних видів і жанрів мистецтва, інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби
- [7 МІО 1.2.2]встановлює зв'язки між видами мистецтва, мистецтвом і життям

### **[МІО 2]**

- [7 МІО 2.1.1]обирає способи / засоби творення художніх образів, зокрема цифрові, у різних видах і жанрах мистецтва для самовираження

### **[МІО 3]**

- [7 МІО 3.4.1] аналізує власні емоції і почуття під час сприймання мистецьких творів і вербалізує їх; визначає та описує власні мистецькі вподобання
- Група результатів **[МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації** в даній роботі не охоплена у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не в цифровому середовищі)

Завдання, запропоновані в роботі, відповідають будь-якій модельній навчальній програмі **мистецької освітньої галузі**.

### **УВАГА!**

У разі, якщо певне завдання роботи виходить за межі програмового матеріалу, який опрацювали учні / учениці, це завдання доцільно замінити іншим — ідентичним за всіма характеристиками, крім змістового.

Важливість розроблення саме ідентичного завдання забезпечить збереження цілісності роботи як інструменту оцінювання.

Для розроблення ідентичного завдання варто скористатися документом “Task\_description”, де наведено всі параметри завдання, яке потребує заміни. До речі, цей опис можна також використати для створення ідентичних варіантів блоків або всієї роботи загалом.

## Структура роботи

Для охоплення визначених орієнтирів для оцінювання роботу укладено з п'яти блоків (блоків I — V), які містить **12 завдань** різних типів.

**Блоки** — це структурні елементи, що можуть складатися з одного або більшої кількості завдань з огляду на їх специфіку. До кожного такого блоку наведено інструкцію щодо виконання завдань.

**Завдання** — це структурні елементи блоків, що різняться за типом, видом, різновидом, когнітивною й статистичною складністю, стосунком до стимулу.

У роботі більшість завдань стосуються **стимульного матеріалу**, які учень / учениця має брати до уваги для належного виконання завдання.

**Рекомендовано дозволити** учням користуватися цифровими пристроями з навушниками.

У роботі запропоновано **завдання кількох типів і різновидів** (див. таблицю), що допомагає оцінити як знання учнівства, так і більш складні вміння, зокрема й практичні навички в галузі мистецтва.

### Різновиди завдань у роботі

Тип	Різновид	№ завдання
Закрите завдання (Selected-response)	Завдання з вибором однієї правильної відповіді	1-6
	Завдання на встановлення відповідності	7, 11
Відкрите завдання (extended constructed response)	Завдання з розгорнутою відповіддю	8, 9, 10
Виконавче завдання (Performance Tasks)	Завдання на прояв продуктивності (створення креативної ідеї анонсування фестивалю)	12

## Час на виконання роботи

На виконання всіх завдань відведено **40 хв**, з яких **25 хвилин** — на виконання завдань блоків I – IV) і решта часу — на завдання блоку V.

Визначений час включає як безпосереднє виконання завдань, так і ознайомлення з інструкціями.

## Перевірка відповідей і нарахування балів

Загальні підходи й докладна характеристика процедури перевірки відповідей на кожне завдання і виставлення підсумкової оцінки в шкалі 1 – 12 визначені в документі “Оцінювання роботи”.

За виконання всіх завдань максимально можна набрати **36 “сірих” балів**, із них:

- ☐ за групою результатів 1 — 12 балів;
- ☐ за групою результатів 2 — 12 балів;
- ☐ за групою результатів 3 — 12 балів;

Група результатів 4 [МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації в даній роботі не охоплена у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не в цифровому середовищі).

Нагадуємо, що оцінювання результатів навчання здійснюється за **трьома групами критеріїв** (1. Пізнання мистецтва та художнє мислення; 2. Художньо-творча діяльність і мистецька комунікація; 3. Емоційний досвід і художньо-естетичне ставлення), які відображають рівень сформованості результатів навчання з урахуванням середовища їх прояву (звичайного чи цифрового) і презентують досягнення учнівства у Свідоцтві досягнень.

**Важливо!** За виконання одного завдання учень / учениця може отримати бали за однією групою результатів. Це дещо спрощує проведення процедури перевірки й оцінювання.

Процедура перевірки залежатиме від моделі проведення оцінювання.

У разі виконання учнівством завдань **на папері** варто скористатися бланками, запропонованими в документі “Оцінювання роботи”.

## Бланк перевірки відповідей учнівства за групами результатів

№ блоку	№ завдання	Максимальна кількість балів за групою			Макс. кількість балів за завдання	Можлива кількість балів за виконання завдання	Ключ або вказівка на спосіб перевірки	Спосіб перевірки	Кількість балів, нарахованих учню / учениці			Загальна кількість балів
		ГР 1	ГР 2	ГР 3					ГР 1	ГР 2	ГР 3	
I	1	0	0	1	1	0, 1	Б	Див. критерії				
I	2	1	0	0	1	0, 1	Г	Див. критерії				
I	3	1	0	0	1	0, 1	Г	Див. критерії				
I	4	1	0	0	1	0, 1	Б	Див. критерії				
I	5	0	0	1	1	0, 1	Г	Див. критерії				
I	6	0	0	1	1	0, 1	Г	Див. критерії				
II	7	3	0	0	3	0, 1, 2, 3	1А, 2В, 3Г	Див. критерії				
III	8	1	0	2	3	0, 1, 2, 3	Варіанти відкритої відповіді	Див. критерії				
III	9	1	0	3	4	0, 1, 2, 3, 4	Варіанти відкритої відповіді	Див. критерії				
III	10	0	0	0	4	0, 1, 4	Варіанти відкритої відповіді	Див. критерії				
IV	11	4	0	0	4	0, 1, 2, 3, 4	1Б, 2Г, 3А, 4В	Див. критерії				
V	12	0	12	0	12	0, 1, 2, 3, 4 0, 1, 2, 3, 4 0, 1, 2, 3, 4	Рубрика	Див. критерії				
Разом		12	12	12	36							