

# ПРОМІЖНА ПІДСУМКОВА РОБОТА

8 клас, I семестр

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

### Картка роботи

Галузь	Мовно-літературна (МОВ)
Тип роботи	Підсумкова проміжна
Клас	8
Семестр	I
Період проведення	грудень
Час	90 хв
Кількість завдань	19
Стандарт	Державний стандарт базової середньої освіти, 2020
Групи результатів	<p>[МОВ 1] Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях</p> <p>[МОВ 2] Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду</p> <p>[МОВ 3] Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови</p> <p>[МОВ 4] Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу</p>

Предмет / курс	Українська мова
Модельна програма	Модельна навчальна програма «Українська мова. 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Голуб Н.Б., Горошкіна О.)
Деталізація теми	Усі теми, передбачені модельною програмою

## Використання роботи

Підсумкову роботу доцільно використовувати як цілісний інструмент у **8 класі** (орієнтовно **грудень**).

Робота виконується в **паперовому форматі**. Завдання передбачають надання відповіді шляхом вибору однієї правильної відповіді, а на деякі завдання необхідно надавати письмову коротку або розгорнуту відповідь.

Можливо створення в одному із цифрових середовищ для проведення оцінювань електронної версії роботи.

## Зміст роботи

Завдання роботи відповідають **Державному стандарту базової середньої освіти 2020 року** (ДСБСО-2020) й охоплюють найважливіші змістові теми, вивчені у II семестрі 8 класу. У документі “Оцінювання” кожне завдання схарактеризоване за орієнтирами для оцінювання на кінець предметного циклу навчання [9 МОВ].

Загалом робота дає змогу оцінити рівень сформованості знань, навичок, умінь і ставлень, що передбачені для оцінювання такими орієнтирами ДСБСО-2020:

### ГР1

- *вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення*
- *[9 МОВ 1.1.3-1]*
- *виявляє важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту, медіатексту) для ілюстрування власного розуміння почутого [9 МОВ 1.4.1-2]*
- *визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення [9 МОВ 1.4.2-1]*
- *визначає основну мету та прогнозує наміри співрозмовника, у разі потреби ставлячи уточнювальні запитання та цитуючи почуте, для налагодження комунікативної взаємодії та порозуміння [9 МОВ 1.4.4-1]*
- *виокремлює істотні особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.5.2-1]*

- доречно використовує цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]
- добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту [9 МОВ 1.7.1-1]
- здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією) [9 МОВ 1.8.2-1]

## ГР2

- розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 МОВ 2.2.2-1]
- характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 2.2.3-1]
- формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.2.7-1]
- характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]
- аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб [9 МОВ 2.4.2-1]

## ГР3

- записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1]
- обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3]
- складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1]
- створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]

- *ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм [9 МОВ 3.3.1-1]*
- *усуває недоліки у структурі тексту, враховуючи стилістичні та жанрові особливості тексту [9 МОВ 3.3.2-2]*

## ГР4

- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів [9 МОВ 4.1.1-1]
- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]
- аналізує окремі мовні явища в усному мовленні, текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1]
- творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]
- імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження [9 МОВ 4.2.2-1]

Робота специфікована за модельною навчальною програмою «Українська мова. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Голуб Н.Б., Горошкіна О.М.). Утім, завдання, запропоновані в роботі, після необхідного коригування можуть бути використані для діагностування рівня сформованості знань, навичок, умінь і ставлень здобувачів освіти, які навчалися за будь-якою модельною навчальною програмою **мовно-літературної галузі** для предмета “Українська мова”.

### УВАГА!

У разі, якщо певне завдання роботи виходить за межі програмового матеріалу, який опрацювали учні / учениці, це завдання доцільно замінити іншим — ідентичним за всіма характеристиками, крім змістового. Важливість розроблення саме ідентичного завдання забезпечить збереження цілісності роботи як інструменту оцінювання.

Для розроблення ідентичного завдання варто скористатися документом “Task\_description”, де наведено всі параметри завдання, яке потребує заміни. Цей опис можна також використати для створення ідентичних варіантів блоків або всієї роботи загалом.

## Структура роботи

Підсумкова робота складається із п'яти частин — А, В, С, D та Е.

Частина А містить **5 завдань**, частина В — **6 завдань**, частина С — **3 завдання**, частина D — **2 завдання** і частина Е — **3 завдання**. Деякі завдання передбачають надання відповіді шляхом вибору однієї правильної відповіді, а на деякі — необхідно надавати письмову коротку або розгорнуту відповідь або відповідь у вигляді звукового повідомлення, записаного з використанням цифрового пристрою (смартфона, планшета, комп'ютера тощо). Інструкції щодо виконання тих чи інших завдань подано на початку кожної частини.

**Частини** — це високорівневі структурні елементи, що стосуються одного стимулу.

**Завдання** — це структурні елементи частин, що різняться за типом, видом, різновидом, когнітивною й статистичною складністю, стосунком до стимулу.

**Стимул** — це матеріал, який необхідно опрацювати в певний спосіб, щоб далі виконати завдання, які його стосуються.

Усі завдання в пропонованій роботі стосуються **стимульних матеріалів (текстів і медіатекстів)**, які учень / учениця має брати до уваги для належного виконання завдання.

## Різновиди завдань у роботі

Тип	Різновид	№ завдання
Закрите завдання (Selected-response)	Завдання з вибором однієї правильної відповіді (1x4)	1-4, 6-9
Відкрите завдання (Constructed response)	Завдання на введення одно- або кількареченнєвої відповіді (пояснення, обґрунтування тощо)	10, 11, 15, 16
Виконавче завдання (Performance Tasks)	Завдання на вербальну репрезентацію (створення інтерв'ю, усних повідомлень, записаних за допомогою цифрових пристроїв)	12-14
	Завдання на прояв творчості / креативності (створення допису в інстаграмі, мінісудження)	17-19

## Час на виконання роботи

На виконання всіх завдань відведено **90 хв.**.

Визначений час включає як безпосереднє виконання завдань, так і ознайомлення з інструкціями.

## Особливості організації оцінювання

Виконання завдань, що передбачають вибір відповіді або надання письмової відповіді (**частин А, В та С**), не викликатиме в учнівства труднощів, адже відповідні формати йому добре відомі. Крім того, до таких завдань у роботі є чіткі вказівки щодо виконання.

На противагу цьому, учнівство може зіткнутися з труднощами під час виконання завдань **частини С**. У цій частині завдання 12–14 передбачають записування учнями й ученицями власного усного мовлення з використанням цифрових пристроїв (смартфона, планшета, комп'ютера тощо). Для створення належних умов доцільно перед початком роботи обговорити з учнівством формат виконання відповідних завдань.

Можливі такі два варіанти.

1. Запропонувати учням / ученицям виконувати завдання частини С на другому уроці (другі 45 хвилин з 90) після того, як вони виконають усі завдання частин А, В, D та E. Для цього варто домовитися про час, який буде відведено на виконання трьох завдань частини С. Крім того, також треба буде визначитися, як учні й учениці будуть записувати свої відповіді так, щоб якість запису була високою (щоб забезпечити належну перевірку цих відповідей).
2. Запропонувати учням / ученицям виконати завдання частини С після уроків (удом), однак домовитися про максимально допустимий час, який вони можуть витратити на виконання завдань 12–14, а також про спосіб надсилання записів на перевірку. У разі прийняття рішення про такий формат важливо обговорити з учнівством принципи доброчесності.

За обох варіантів критично важливо зорієнтувати учнів / учениць щодо того, як вони будуть надсилати свої відповіді на перевірку. Оскільки в цьому випадку йдеться про те, що кожен учень / кожна учениця створить щонайменше по три звукових файли, оптимальним буде варіант, коли учні / учениці називатимуть свої файли за номером завдання із зазначенням свого прізвища (напр.: “Завдання 13\_Петренко”) і надсилатимуть свої файли за визначеною адресою (напр., у груповий чат чи спеціально створений для цього чат; на визначену електронну пошту) або прикріплятимуть їх на онлайнівій дошці, в електронному журналі тощо. У кожному разі варто ці питання заздалегідь продумати й поінформувати про це учнівство.

У **частині D та E** завдання 15 – 19 передбачають роботу з відеофрагментом. Для створення належних умов доцільно перед початком роботи обговорити з учнівством формат виконання відповідних завдань.



Можливі такі два варіанти.

1. Показати трейлер усім учням через проєктор, запропонувати учням ознайомитися із завданнями, а потім ще раз показати для усвідомленого перегляду та виконання.
2. Учні самостійно працюють з девайсами й гарнітурами та виконують ці завдання

## Перевірка відповідей і нарахування балів

Загальні підходи й докладна характеристика процедури перевірки відповідей на кожне завдання і виставлення підсумкової оцінки в шкалі 1 – 12 визначені в документі “Оцінювання”.

**Важливо!** За виконання одного завдання учень / учениця може отримати бали за однією або кількома групами результатів. Це дещо ускладнює проведення процедури перевірки й оцінювання, оскільки передбачає постійний контроль щодо нарахування балів за виконання конкретних елементів завдання.

Процедура перевірки залежатиме від моделі проведення оцінювання. У разі виконання учнівством завдань на папері (крім тих, які необхідно виконати з використанням цифрових пристроїв) варто скористатися бланками, запропонованими в документі “Оцінювання”.

У разі проведення оцінювання на комп’ютерній основі доцільно використати зібрані системою дані щодо закритих завдань, а вручну перевірити лише завдання, які передбачають оцінювання за відповідними схемами, наведеними в документі “Оцінювання”.

Після перевірки відповідей учень / учениця отримує набрані ним / нею бали за відповідну групу результатів. Для визначення підсумкової оцінки за кожною групою результатів можна скористатися зведеним індивідуальним бланком (див. нижче), який також наведено в документі “Оцінювання”.

## Зведений бланк за групами результатів

Група результатів	Завдання (за одне завдання учень / учениця може отримати бали за різні ГР)	Максимальний “сирий” бал	Отриманий учнем / ученицею “сирий” бал	Бал у шкалі 1 – 12
ГР1	12, 13,14,15,16,17,18	32		
ГР2	1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15, 16, 17,18,19	25		
ГР3	5, 10, 12, 11, 15, 16, 17,18,19	19		
ГР4	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18	27		