

ПРОМІЖНА ПІДСУМКОВА РОБОТА

з теми «Технологія виготовлення плетених виробів з паперової лози»

8 клас, ІІ семестр

Загальна інструкція щодо виконання роботи

Ознайомтеся з інформаційними матеріалами та виконайте завдання до них.

Робота містить **16 завдань** різних типів. Виконайте ці завдання відповідно до зазначених нижче правил:

- **завдання 1, 2, 3, 4** передбачають **вибір ОДНІЄЇ** правильної відповіді серед чотирьох варіантів, позначених літерами. Обведіть кружечком правильний, на вашу думку, варіант відповіді.
- **завдання 5, 6, 7, 8** передбачають установлення **послідовності та відповідності**. Позначте відповіді на перетині рядків (цифри) і колонок (букви) у таблицях відповідей.
- **завдання 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15** передбачають надання **короткої розгорнутої письмової** відповіді. Запишіть у спеціально відведеному місці аргументи чи пояснення відповідно до умови.
- **завдання 16** передбачає **створення творчого продукту та практичну діяльність** відповідно до умови. Зауважте, що для виконання завдання 16 вам знадобляться олівці.

На виконання всієї роботи відведено **45 хв.** Стежте за часом.

Успіхів!

ІНФОРМАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ

Органайзер для дрібничок

Прочитайте опис ситуації, наведений нижче, і виконайте завдання. Перед початком завдань уважно читайте інструкції до виконання.

"Ох, знову! Де ж моя улюблена гумка для волосся?" — зітхає Марійка, риючись у купі ручок, олівців, скріпок та інших "скарбів", що розсипані по її столу. Поряд її брат Сашко намагається знайти ковпачок від маркера, якого нібито проковтнула його бездонна шухляда. Навчальний рік у розпалі, а підготовка до уроків щодня перетворюється на квест "знайди потрібне серед хаосу".

Їхня мама, Ольга, щойно зайшла до кімнати і з посмішкою спостерігає за цією щоденною драмою. Вона знає, що її діти люблять малювати, майструвати і збирати різні маленькі дрібнички, але зберігати їх у порядку їм складно. Сьогодні ввечері вони мають почати новий проєкт для шкільного ярмарку, і робоче місце має бути ідеально чистим.

"А що як ми сьогодні зробимо щось, що допоможе вам врятувати ваші скарби від цього хаосу?" — пропонує Ольга, показуючи на стопку старих журналів і рекламних буклетів, які чекають на утилізацію. "У нас є багато кольорових стрічок та клаптиків, трохи клею, ножиці і ці старі газети. А що, спробуймо створити органайзери для ваших дрібничок? Кожен зробить свій унікальний, з відділеннями для гумок, скріпок, дрібних іграшок та інших цінностей. Це буде не тільки корисно, а й дуже цікаво!"

Дітям ця ідея дуже сподобалася. Можливість врятувати їхні "скарби" і водночас створити щось власноруч, використовуючи непотрібні речі, - чудова ідея. Це ідеальна ситуація для того, щоб навчитися впорядковувати простір, проявити креативність і дати друге життя звичайним речам.

Марійка і Сашко, взявшись за стопку старих журналів і газет, швидко зрозуміли, що не весь папір підходить для ідеальної паперової лози для створення міцного і красивого органайзера. Ольга пояснила їм, що вибір сировини, інструментів і техніки плетіння є ключовим.

Щоб органайзер був не лише красивим, а й довговічним, необхідно правильно обрати папір для робочих прутів (якими плетемо) і для стійок (які тримають форму). Властивості різних типів паперу, які можна перетворити на паперову лозу, подано в Таблиці 1.

Таблиця 1: Вибір сировини для паперової лози

Тип паперу	Щільність (прибл.)	Властивості	Рекомендації щодо використання
Газетний папір	40-50 г/м ²	Дуже м'який, добре скручується, легкий.	Ідеально для робочих (обплітаючих) прутів та тонкого ажурного плетіння.
Офісний папір	80 г/м ²	Жорсткий, важче скручується, міцний.	Підходить для прутів-стійок, які тримають форму. Вимагає обов'язкового сплющування.
Глянцеві журнали	90-115 г/м ²	Погано вбирає ґрунтовку / фарбу, жорсткий, ковзає.	Використовувати тільки для кольорових декоративних елементів, якщо потрібен блиск.

Для перетворення паперових смужок на гнучку лозу та забезпечення міцності конструкції знадобляться спеціальні допоміжні засоби. У Таблиці 2 представлено огляд необхідного обладнання.

Таблиця 2: Ключові інструменти та матеріали

Назва	Призначення у процесі	Примітки
Спиця (2-3 мм)	Скручування паперових смужок.	Визначає діаметр лози.
Клей ПВА (будівельний)	Фіксація кінчиків при скручуванні; ґрунтування виробу.	Створює міцність та захист.
Ножиці / канцелярський ніж	Нарізання паперу на смужки; обрізання стійок.	Гострий інструмент для точності.
Шаблон / форма (коробка)	Забезпечення ідеальної геометрії виробу.	Необхідно для симетрії стінок.
Акрилова фарба	Декоративне фарбування готового виробу.	Добре тримається після ґрунтування.

ЗАВДАННЯ

1. Який матеріал найдоцільніше використати для створення вертикальних "пругів-стійок", що несуть основне навантаження?

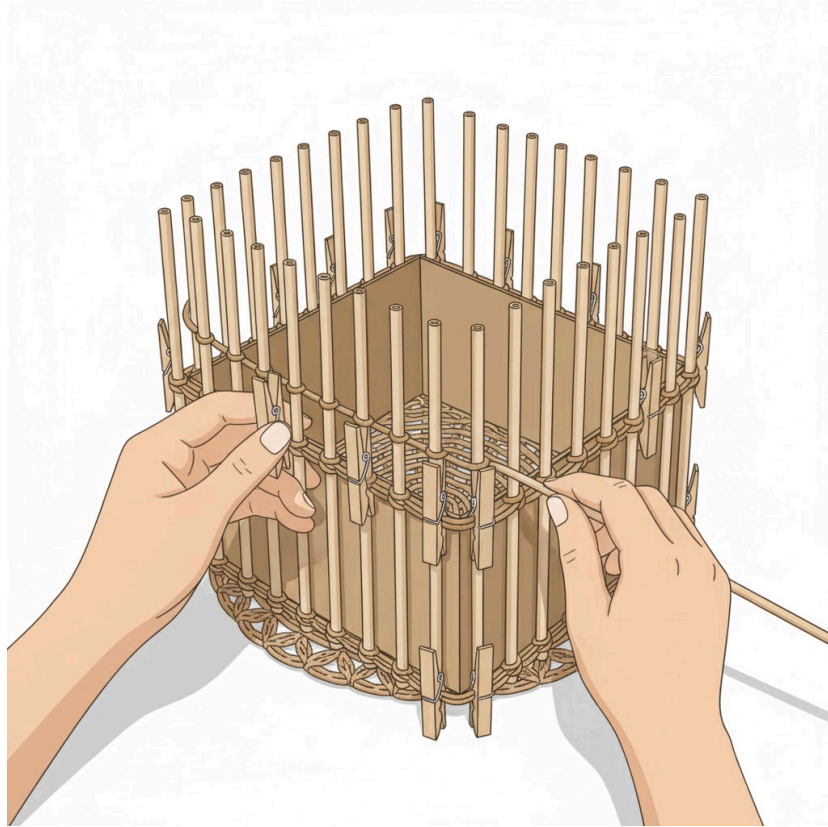


Рисунок 1. Схема кошика. Примітка. Джерело: Створено автором.

- А Газетний папір, оскільки він м'який і легше скручується.
- Б Офісний папір, оскільки достатньо міцний і надає каркасу жорсткість.
- В Глянцевий папір, щоб стійки виглядали яскравіше.
- Г Глянцевий папір, оскільки має найвищу щільність.

2. Ольга наголосила на необхідності сплющувати робочі трубочки. Яку функцію виконує сплющування?

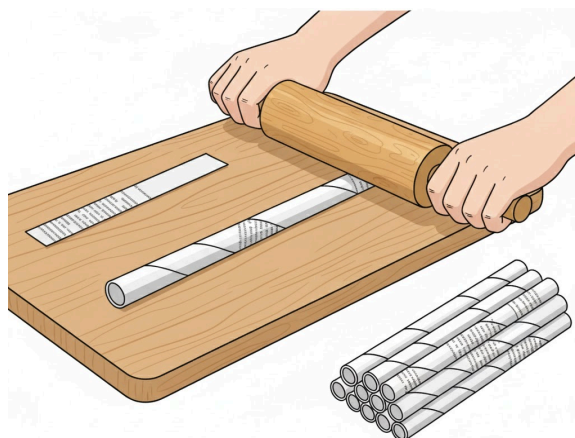


Рисунок 2. Схеми сплющування трубочок. Примітка. Джерело: Створено автором.

- А Сплющування замінює ґрунтування, роблячи лозу водостійкою.
- Б Це спрощує нарізання паперу на смужки.
- В Надає лозі більшої гнучкості та пластичності.
- Г Дозволяє використовувати менше клею.

3. Що є критично важливим для забезпечення якості та рівномірності всіх плетених елементів?

- А Ножиці
- Б Спиця
- В Клей ПВА
- Г Акрилова фарба

4. Яке з наведених тверджень найбільш точно описує техніку "Мотузочка" (у 2-3 трубочки)?

- А Це найшвидший спосіб наростити висоту стінки.
- Б Це метод обробки краю (загинання) готового виробу.
- В Це метод, що забезпечує максимальну міцність конструкції.
- Г Це метод, де трубочки не переплітаються, а йдуть паралельно.

5. Встановіть відповідність між етапом виготовлення та його метою.

Етап виготовлення	Мета
-------------------	------

1 Грунтування	А Зробити лозу гнучкою для плетіння.
2 Скручування під кутом	Б Забезпечити жорсткість стійок.
3 Нарощування	В Зміцнити виріб, зменшити гігроскопічність паперу та вирівняти поверхню.
4 Сплющування	Г Збільшити довжину робочої лози, коли вона закінчується.

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Для виготовлення паперової трубочки з газетного аркуша встановіть правильний порядок дій:

Послідовність	Технологічна операція
	А Накрутити смужку на спицю
	Б Пофарбувати трубочки (за потреби)
	В Розрізати папір на смужки
	Г Закріпити кінчик смужки клеєм
	Д Сплюснути готову трубочку качалкою

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

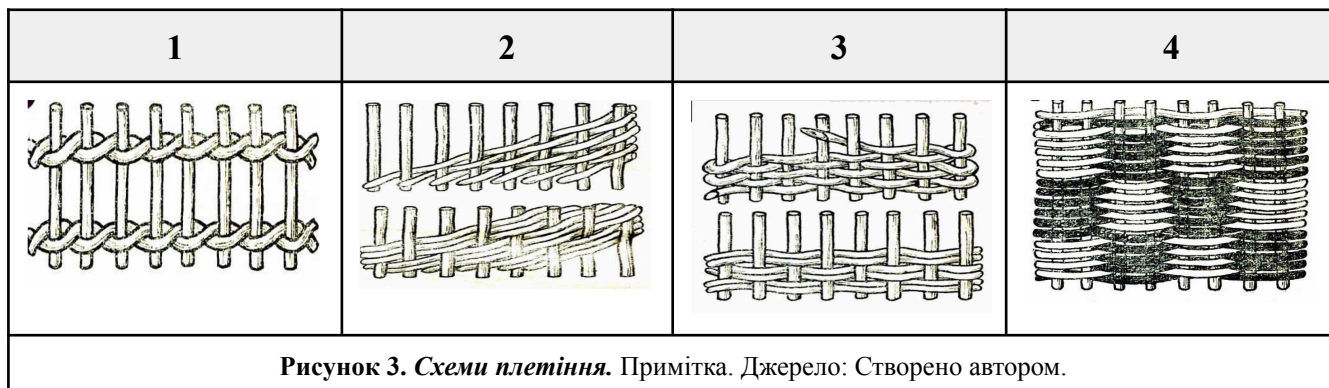
7. Установіть відповідність між способом плетіння та його зображенням.

А Просте плетіння

Б Плетіння способом мотузочки у дві трубочки

В Плетіння в шахматку

Г Пошарове плетіння (похилими рядами)



	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Установіть правильну послідовність дій при фінішній обробці органайзера.

Послідовність	Технологічна операція
	А Фарбування акриловою фарбою
	Б Покриття лаком
	В Ґрунтування готового плетеного виробу клеєм ПВА.
	Г Сушіння

	А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Сашко нарізав смужки для лози шириною 5 см, а Марійка — 10 см. Чия трубочка буде міцнішою і чому?

10. При переході від плетіння дна до плетіння стінок Ольга порадила дітям змінити техніку на "Мотузочку". Чому цей вид плетіння є найкращим для "підйому стінок"?

11. Яку функцію виконує шаблон під час плетіння стінок органайзера, окрім простого визначення розміру?

12. Ольга використовує будівельний клей ПВА для ґрунтування. Назвіть ДВІ переваги цього матеріалу перед звичайним канцелярським клеєм ПВА для підвищення довговічності виробу.

13. Після завершення плетіння основи (дна) органайзера Марійка помітила, що один його кут виглядає трохи меншим за інші. Які два ключові етапи

технологічного процесу вона мала контролювати найретельніше, щоб уникнути цієї проблеми і який інструмент допоміг би їй це перевірити?

14. Сашко хоче, щоб його органайзер виглядав як "справжній" плетений кошик. Запропонуйте спосіб колірного оформлення (вибір кольору фарби та спосіб нанесення), який імітуватиме автентичну "лозову" або "ротангову" текстуру (коричневий, сірий). Обґрунтуйте, чому саме цей метод дасть реалістичний ефект.

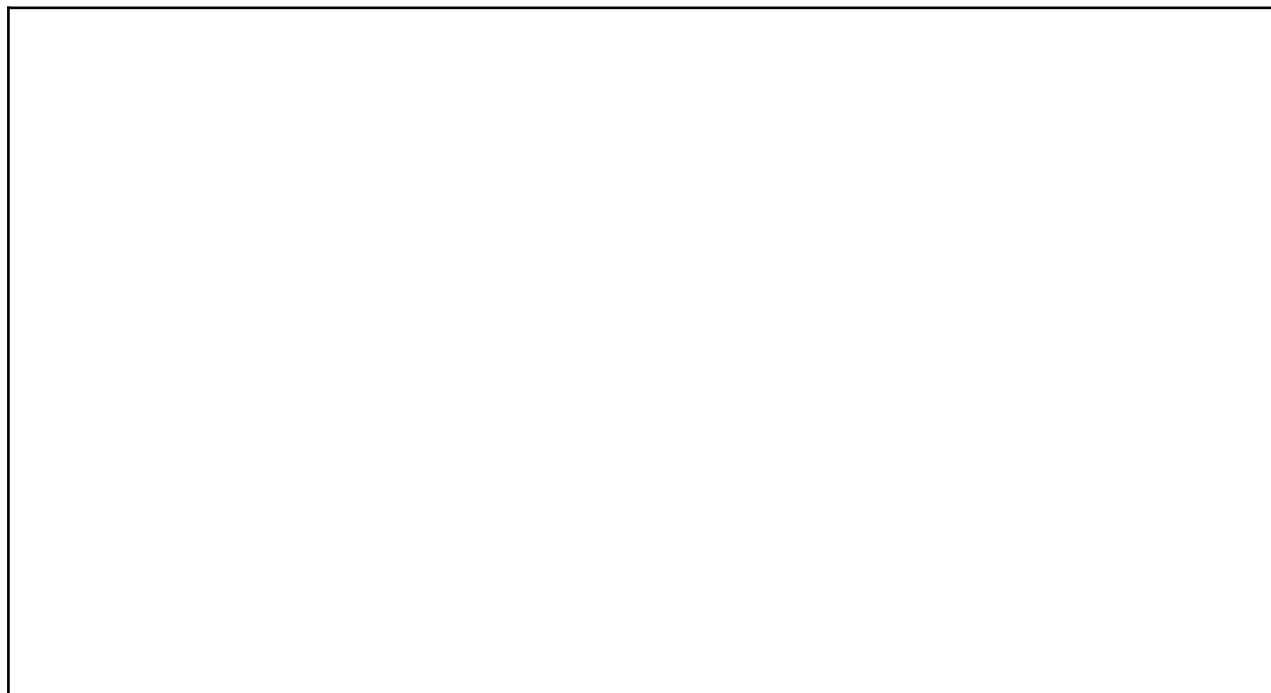
15. У процесі роботи утворилися:

- обрізки від обробки стійок;
- залишки ґрунтувального розчину (вода + клей ПВА).

Запропонуйте для кожного типу відходів один конкретний екологічно відповідальний спосіб їхнього повторного використання або безпечної утилізації в побутових умовах, виходячи із принципу мінімізації шкоди.

16. Органайзер Марійки повинен розв'язати проблему "зникнення" дрібничок: гумок для волосся, скріпок та ключів. Розробіть ескіз внутрішнього поділу

органайзера і пояснить, чому саме такий поділ і розміщення елементів задовольнить її потребу у впорядкуванні та пришвидшить збір до школи.



Увага!

Ви завершили виконання роботи. Якщо у вас залишився час — перевірте відповіді, у яких сумніваєтеся, а також переконайтеся, що ви зафіксували всі відповіді.

Завершіть роботу за вказівкою вчителя / вчительки.