

КОД: МІО_ПСР_ОМ_7_І_03

ПІДСУМКОВА СЕМЕСТРОВА РОБОТА

7 клас, І семестр

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Картка роботи

Галузь	Мистецька освітня галузь (МІО)
Тип роботи	підсумкова
Клас	7
Семестр	І
Період проведення	грудень
Час	40 хв
Кількість завдань	10
Стандарт	Державний стандарт базової середньої освіти, 2020
Групи результатів	<p>[МІО 1] Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва</p> <p>[МІО 2] Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва</p> <p>[МІО 3] Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту</p> <p>[МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</p>
Предмет / курс	Мистецтво
Модельна програма	Не специфіковано за модельною навчальною програмою

Використання роботи

Підсумкову роботу для 7-го класу доцільно використовувати як цілісний інструмент наприкінці I семестру (грудень).

Зміст роботи

Завдання роботи відповідають **Державному стандарту базової середньої освіти 2020 року** (ДСБСО-2020) й охоплюють найважливіші змістові теми, вивчені в 6, 7 класах. Саме тому в документі “Завдання” кожне завдання схарактеризоване за орієнтирами для оцінювання на кінець адаптаційного циклу навчання [6 МІО], [9 МІО].

Загалом робота дає змогу оцінити рівень сформованості знань, навичок, умінь і ставлень, що передбачені для оцінювання такими орієнтирами ДСБСО-2020:

[МІО 1]

[6 МІО 1.1.2] розпізнає характерні риси різних видів українського народного мистецтва

[9 МІО 1.2.1-3] виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе

[9 МІО 1.2.2] досліджує синтез мистецтв у творах, зв'язки між видами мистецтва; встановлює зв'язки між мистецтвом, життям і різними галузями знань

[6 МІО 1.2.2] встановлює зв'язки між видами мистецтва, мистецтвом і життям

[6 МІО 1.2.1] сприймає твори різних видів і жанрів мистецтва, інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби

[МІО 2]

[9 МІО 2.1.1-2] застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму

[МІО 3]

[6 МІО 3.4.1] аналізує власні емоції і почуття під час сприймання мистецьких творів і вербалізує їх; визначає та описує власні мистецькі вподобання

[9 МІО 3.4.1-3] визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень

[9 МІО 3.4.1-2] пояснює причини своїх переживань від твору

[6 МІО 3.4.1-4] вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору

Група результатів [МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації у даній роботі не охоплена, у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не у цифровому середовищі)

Завдання, запропоновані в роботі, відповідають будь-якій модельній навчальній програмі **мистецької освітньої галузі**.

УВАГА!

У разі, якщо певне завдання роботи виходить за межі програмового матеріалу, який опрацювали учні / учениці, це завдання доцільно замінити іншим — ідентичним за всіма характеристиками, крім змістового. Створення ідентичного завдання забезпечує збереження цілісності роботи як інструменту оцінювання.

Для розроблення ідентичного завдання варто скористатися документом “Task_description”, де наведено всі параметри завдання, яке потребує заміни. До речі, цей опис можна також використати для створення ідентичних варіантів блоків або всієї роботи загалом.

Структура роботи

Для охоплення визначених орієнтирів для оцінювання роботу укладено із п'яти блоків (**блоків I — V**), які містить **10 завдань** різних типів.

Блоки — це структурні елементи, що можуть складатися з одного або більшої кількості завдань з огляду на їх специфіку. До кожного такого блоку наведено інструкцію щодо виконання завдань.

Завдання — це структурні елементи блоків, що різняться за типом, видом, різновидом, когнітивною й статистичною складністю, стосунком до стимулу.

У роботі завдання стосуються **стимульних матеріалів**, які учень / учениця мають брати до уваги для належного виконання завдання.

У роботі запропоновано **завдання кількох типів і різновидів** (див. таблицю), що допомагає оцінити як знання учнівства, так і більш складні вміння, зокрема й практичні навички в галузі мистецтва.

Різновиди завдань у роботі

Тип	Різнovid	№ завдання
Закрите завдання (Selected-response)	Завдання з вибором однієї правильної відповіді	1
	Завдання з вибором кількох правильних відповідей (з невказаною кількістю правильних відповідей)	2,3
	Завдання на встановлення відповідності	7,8
	Завдання на встановлення послідовності	9
Відкрите завдання (constructed response)	Завдання з розгорнутою відповіддю	4,5,6
Виконавче завдання (Performance Tasks)	Завдання на прояв продуктивності (малювання ескізу)	10

Час на виконання роботи

На виконання всіх завдань відведено **40 хв**, з яких **20 хвилин** на виконання завдань блоків I – IV) і решта часу — на завдання блоку V (потрібні графічні інструменти та матеріали).

Визначений час включає як безпосереднє виконання завдань, так і ознайомлення з інструкціями.

Перевірка відповідей і нарахування балів

Загальні підходи й докладна характеристика процедури перевірки відповідей на кожне завдання і виставлення підсумкової оцінки в шкалі 1 – 12 визначені в документі “Оцінювання роботи”.

За виконання всіх завдань максимально можна набрати **36 “сирих” балів**, із них:

- ☐ • за групою результатів 1 — 12 балів;
- ☐ • за групою результатів 2 — 12 балів;
- ☐ • за групою результатів 3 — 12 балів;

Група результатів 4 [МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації у даній роботі не охоплена, у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не у цифровому середовищі).

Нагадуємо, що оцінювання результатів навчання здійснюється за **трьома групами критеріїв** (1. Пізнання мистецтва та художнє мислення; 2. Художньо-творча діяльність і мистецька комунікація; 3. Емоційний досвід і художньо-естетичне ставлення), які відображають рівень сформованості результатів навчання з урахуванням середовища їх прояву (звичайного чи цифрового) і презентують досягнення учнівства у Свідоцтві досягнень.

Важливо! За виконання одного завдання учень / учениця може отримати бали за однією або кількома групами результатів. Це дещо ускладнює проведення процедури перевірки й оцінювання, оскільки передбачає постійний контроль щодо нарахування балів за виконання конкретних елементів завдання.

Процедура перевірки залежатиме від моделі проведення оцінювання.

У разі виконання учнівством завдань **на папері** варто скористатися бланками, запропонованими в документі “Оцінювання роботи”.

Бланк перевірки відповідей учнівства за групами результатів

№ блоку	№ завдання	Максимальна кількість балів за групою			Макс. кількість балів за завдання	Можлива кількість балів за виконання завдання	Ключ або вказівка на спосіб перевірки	Спосіб перевірки	Кількість балів, нарахованих учню / учениці			Загальна кількість балів
		ГР 1	ГР 2	ГР 3					ГР 1	ГР 2	ГР 3	
I	1	0	0	1	1	0, 1	Г	Див. критерії				
I	2	3	0	0	3	0, 1, 2, 3	ВГД	Див. критерії				
I	3	3	0	0	3	0, 1, 2, 3	БВД	Див. критерії				
II	4	1	0	2	3	0, 1, 2, 3	Варіанти відкритої відповіді	Див. критерії				
II	5	0	0	3	3	0, 1, 2, 3	Варіанти відкритої відповіді	Див. критерії				
II	6	0	0	2	2	0, 1, 2	Варіанти відкритої відповіді	Див. критерії				
III	7	0	0	4	4	0, 1, 2, 3, 4	1Д, 2Б, 3В, 4Г	Див. критерії				
III	8	4	0	0	4	0, 1, 2, 3, 4	1В, 2Б, 3Д, 4Г	Див. критерії				
IV	9	1	0	0	1	0, 1	1Б, 2А, 3В	Див. критерії				
V	10	0	12	0	12	0, 1, 2, 3 0, 1, 2, 3 0, 1, 2, 3 0, 1, 2, 3	Рубрика	Див. критерії				
Разом		12	12	12	36							