

# ПРОМІЖНА ПІДСУМКОВА РОБОТА

## 7 клас, I семестр

## ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ

### Загальна характеристика роботи

Робота складається з блоків I – IV і містить 9 завдань різних типів. Завдання 1-3 передбачають надання відповіді шляхом вибору однієї або кількох відповідей, 4 – 6 – встановлення відповідності. Завдання 7 – 8 надання письмової відповіді. Завдання 9 – створення ескізу.

На виконання всіх завдань відведено **40 хв**, з яких **20 хвилин** на виконання завдань блоків I – III) і решта часу — на завдання блоку IV.

### Різновиди завдань у роботі

Тип	Різнovid	№ завдання
Закрите завдання (Selected-response)	Завдання з вибором однієї правильної відповіді	1, 2
	Завдання з вибором кількох правильних відповідей (з невказаною кількістю правильних відповідей)	3
	Завдання на встановлення часткової відповідності (2x3)	4, 5
	Завдання на встановлення відповідності (3x4)	6
Відкрите завдання (Constructed Response Items)	Завдання на введення одно- або кількареченнєвої відповіді (пояснення, обґрунтування тощо)	7, 8
Виконавче завдання (Performance Tasks)	Завдання на прояв творчості / креативності (вірш, оповідання, вільне есе, малюнок, дизайн, музика)	9

За виконання всіх завдань максимально можна набрати **36 “сирих” балів**, із них:

- ☐ за групою результатів 1 [МІО 1] *Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва — 12 балів;*
- ☐ за групою результатів 2 [МІО 2] *Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва — 12 балів;*
- ☐ за групою результатів 3 [МІО 3] *Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту — 12 балів;*

Група результатів [МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації в даній роботі не охоплена у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не в цифровому середовищі.)

**Важливо!** За виконання одного завдання учень / учениця може отримати бали за однією або кількома групами результатів.

Розподіл балів за відповіді згідно з групами результатів наведено в таблиці.

### Розподіл балів за групами результатів

№ части ни	№ блоку	№ завдання	ГР1	ГР 2	ГР 3	Загальна кількість балів
1	I	1	1	0	0	1
1	I	2	1	0	0	1
1	I	3	2	0	0	2
1	II	4	2	0	0	2
1	II	5	2	0	0	2
1	II	6	4	0	0	4
1	III	7	0	0	6	6
1	III	8	0	0	6	6
1	IV	9	0	12	0	12
Разом			12	12	12	36

Після перевірки відповідей учня / учениці набрані ним / нею бали **переводять у шкалу 1 – 12** відповідно до Схем переведення для кожної групи результатів. Оскільки кількість “сирих” балів, якими оцінено завдання за певною групою результатів, збігається з кількістю балів у шкалі 1 – 12, Схема переведення не потрібна.

## Завдання 1

До якого виду архітектури належить будівля вашої школи?

(Оберіть **ОДИН**, на вашу думку, правильний варіант.)

- А** архітектура промислових споруд
- Б** архітектура будівельних споруд
- В** архітектура об'ємних споруд
- Г** архітектура фронтальних споруд

## УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

### Максимально можливий бал

1 бал.

### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	1	0	0	1

## Критерії

Ураховуємо **вибір** правильної відповіді.

### Опис правильної відповіді

Учень / учениця має обрати таку відповідь:

**В** архітектура об'ємних споруд

### Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюємо в 1 бал:

- 1 бал — якщо вказано правильну відповідь;
- 0 балів — якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше ніж одну відповідь, або відповіді не надано.

## Завдання 2

2. Розгляньте репродукції творів інтер'єрного живопису. Укажіть репродукцію, у якій інтер'єр зображено фронтально.

(Оберіть ОДИН, на вашу думку, правильний варіант.)

А.	Б.	В.	Г.

## УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

### Максимально можливий бал

1 бал.

### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	1	0	0	1

## Критерії

Ураховуємо вибір **правильної** відповіді.

### Опис правильної відповіді

Учень / учениця має обрати такі відповіді:

**Б**

### Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюємо у 1 бал:

- 1 бал — якщо вказано одну правильну відповідь;
- 0 балів — якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше ніж одну відповідь., або відповіді не надано.

### Завдання 3

**3. Виберіть та позначте головні принципи мистецтва архітектури, викладені Маркусом Вітрувієм у трактаті «Десять книг про архітектуру».**

*(Оберіть UCI, на вашу думку, прийнятні варіанти.)*

- А користь
- Б міцність
- В освітленість
- Г декоративність
- Д висотність
- Е краса

### УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

#### Максимально можливий бал

2 бали.

#### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	2	0	0	2

#### Опис правильної відповіді

Учень / учениця має обрати такі відповіді:

**А, Б, Е**

#### Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюємо у 2 бали:

- 2 бали — якщо вказано всі правильні відповіді;
- 1 бал — якщо вказано дві правильні відповіді;
- 0 балів — якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше ніж одну відповідь, або відповіді не надано.

## Завдання 4

4. Установіть відповідність між поняттям та його тлумаченням

<p><b>1</b> група архітектурних об'єктів, гармонійно об'єднаних територіально й композиційно, називається</p> <p><b>2</b> конструктивна будова архітектурної споруди, використана з художньою метою, має назву</p>	<p><b>А</b> тектоніка,</p> <p><b>Б</b> ансамбль</p> <p><b>В</b> фактура</p> <table><tr><td><b>А</b></td><td><b>Б</b></td><td><b>В</b></td></tr><tr><td><b>1</b></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td><b>2</b></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>1</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>2</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>										
<b>1</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
<b>2</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									

## УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

### Максимально можливий бал

2 бали.

### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР 1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	2	0	0	2

## Критерії

Ураховуємо встановлення правильної відповідності.

### Опис правильної відповіді

Учень / учениця має встановити таку відповідність:

**1–Б    2–А**

### Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на встановлення відповідності («логічні пари») оцінюємо в 0, 1 або 2 бали:

- 1 бал — за кожен правильно встановлений відповідність («логічну пару»);
- 0 балів — якщо не вказано жодної правильної «логічної пари» або відповіді на завдання не надано.

## Завдання 5

5. Установіть відповідність між стилем садово-паркової архітектури та їх характеристиками.

Стиль садово-паркової архітектури	Характеристика
1 Англійський	<b>А</b> парк з геометрично правильною, симетричною організацією, багато прикрашений вишуканою скульптурою, прямими алеями орієнтованими на палац
2 Французький	<b>Б</b> парк символізує досконалий світ земної природи, а іноді є втіленням філософії власника, його світогляду та розуміння гармонії.
	<b>В</b> парк спроектований з урахуванням природних умов місцевості, імітує природні ландшафти з звивистими доріжками, водоймами та асиметричною композицією

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>1</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

### Максимально можливий бал

2 бали.

### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	2	0	0	2

## Критерії

Ураховуємо встановлення правильної відповідності.

## Опис правильної відповіді

Учень / учениця має встановити таку відповідність:

1–В 2–А





## Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на встановлення відповідності («логічні пари») оцінюємо в 2 бали:

- 1 бал — за кожно правильно встановлену відповідність («логічну пару»);
- 0 балів — якщо не вказано жодної правильної «логічної пари» або відповіді на завдання не надано.

## Завдання 6

**6. Розгляньте світлини інтер'єрів. Установіть відповідність між зображенням та різновидом архітектури об'ємних споруд, до якого, на вашу думку, воно належить.**

зображення інтер'єру	різновид архітектури
<div>1</div> 	А культова Б відпочинкова В громадська Г промислова Д житлова
<div>2</div> 	
<div>3</div> 	
<div>4</div> 	



## УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

### Максимально можливий бал

4 бали.

### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	4	0	0	4

### Критерії

Ураховуємо встановлення правильної відповідності..

### Опис правильної відповіді

Учень / учениця має встановити таку відповідність:

**1–Г 2–Д 3–В 4 - А**

### Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на встановлення відповідності («логічні пари») оцінюємо в 4 бали:

- 1 бал — за кожен правильно встановлену відповідність («логічну пару»);
- 0 балів — якщо не вказано жодної правильної «логічної пари» або відповіді на завдання не надано.

### Завдання 7

**7. Розгляньте світлину архітектурної пам'ятки України – будинку Полтавського губерньського земства - та опишіть своє естетичне ставлення до нього. Обґрунтуйте свою думку письмово у наданому місці.**



**А** Які почуття викликає у вас цей будинок (радість, спокій, захоплення, повага, таємничість, або ваш варіант)?

*Відповідь* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Б** Які архітектурні деталі використав архітектор, щоб створити неповторний художній образ будівлі громадського призначення (дахи, вікна, орнаменти, вежі або ваш варіант)?

*Відповідь* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**В** У чому, на вашу думку, полягає зв'язок оздоблення цієї будівлі з традиційним українським житлом?

*Відповідь* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

### Максимально можливий бал

6 балів.

### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	0	0	6	6

### Критерії

Ураховуємо зрозумілість і повноту пояснення.

### Опис правильної відповіді

Учень / учениця дає письмову відповідь на запропоновані запитання.

### Приклад орієнтовних відповідей

**2 бали.** Для повного вичерпного пояснення наведено образне пояснення з естетичними асоціаціями та прикладами. Надано розгорнуту відповідь, висловлено власне ставлення, наведено приклади деталей та символіки, пояснено їх зв'язок з українською культурою, наприклад:

- ☐ *А Коли я дивлюся на цей будинок, у мене виникає відчуття захоплення і гордості, бо він одночасно величний і теплий, наповнений українським духом. Його образ дарує спокій і повагу, ніби нагадує про силу й красу нашої культури.*
- ☐ *Б Найбільше мене вражають дахи з вигнутими лініями та яскраві орнаменти, бо саме вони роблять будинок схожим на казковий палац. Високі вікна й декоративні вежі додають йому величі та урочистості, створюючи неповторний образ справді української будівлі громадського призначення.*
- ☐ *В Мені впадає в око рослинний орнамент, схожий на вишивку – він нагадує мені про наші традиції. Орнаменти використовували для оздоблення житла в Україні.*

**1 бал** - відповідь загальна, майже без емоцій, без аргументації, висловлено ставлення на рівні «подобається / не подобається», без прикладів та аргументації. Наприклад:

- ☐ *А Будинок викликає почуття захоплення, він здається таємничим.*
- ☐ *Б Високі вікна й вежі створюють відчуття величі та простору*
- ☐ *В В Україні орнаментами прикрашали стіни будівель.*

### Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на надання повної відповіді оцінюємо в 0, 1, 2, 3, 4, 5 або 6 балів:

за умови надання короткої розгорнутої відповіді на всі три запитання кожна відповідь оцінюється максимально в 2 бали, загальна кількість балів становить 6:

- **2 бали** – образне пояснення з естетичними асоціаціями та прикладами. Надано розгорнуту відповідь, висловлено власне естетичне ставлення, наведено приклади деталей та символіки, пояснено їх зв'язок з українською культурою.
- **1 бал** - відповідь загальна, майже без емоцій, без аргументації, висловлено ставлення на рівні «подобається / не подобається», без прикладів та аргументації.
- **0 балів** - без відповіді та пояснень.

## Завдання 8

8. Поміркуйте, чому театри зазвичай розміщують у центральній частині міста. (3-5 речень, у яких потрібно висловити власну думку та аргументувати її) .

## УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

### Максимально можливий бал

6 балів.

### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	0	0	6	6

## Критерії

Ураховуємо **зрозумілість і повноту пояснення**. За ГР 3 враховуємо наявність розгорнутої емоційної відповіді, згадки про екстер'єр будівлі з використанням мистецької термінології.

### Приклад орієнтовних відповідей

- ☐ Для **повного вичерпного пояснення** надано образне пояснення з естетичними асоціаціями, наприклад: *“Я вважаю, що театри розташовують у центрі міста тому, що вони є важливою окрасою архітектурного середовища. Їхня велична будівля створює відчуття святковості й підкреслює значення мистецтва в житті людей. Театр у центрі стає символом духовності й культури, до якого можуть легко дістатися всі мешканці. Крім цього, він надає місту особливої атмосфери гармонії та краси. Саме тому театр стає невід’ємною частиною художнього образу міста”*.
- ☐ Для **відповіді, що містить часткове пояснення**, надано узагальнений опис, наприклад: *“Театри зазвичай розташовують у центральній частині міста, тому що це зручно для відвідувачів: туди легко дістатися з різних районів. Таке розташування підкреслює важливість театру як осередку мистецтва й духовності. Крім того, центральні площі й вулиці зазвичай мають архітектурну величність, яка гармонійно поєднується з будівлею театру”*.

- ☐ Для відповіді, де позицію заявлено не дуже чітко, а відповідно пояснення плутане **АБО** позицію визначено, однак запропоновано занадато абстрактне пояснення, наприклад: *“Крутий екстер’єр театру, колони й ліпнина виглядають дуже гарно. Тільки сумно, що такі будівлі не завжди цінують, адже вони надихають”*.

### Нарахування балів: схема

Виконання завдання з наданням короткої розгорнутої відповіді оцінюємо в 0, 1, 3 або 6 балів:

- 6 балів — якщо визначено чітку позицію, надано повне вичерпне зрозуміле пояснення;
- 3 бали — якщо визначено чітку позицію, а відповідь містить часткове пояснення;
- 1 бал — якщо позицію заявлено не дуже чітко, а відповідно пояснення плутане.
  - **АБО:** позицію не заявлено, але надано чітку відповідь, з якої це зрозуміло.
  - **АБО:** позицію визначено, однак запропоновано занадато абстрактне пояснення;
- 0 балів — якщо або відповіді не надано, або не наведено пояснення, або відповідь не дає змоги зрозуміти думку учня / учениці.

### Завдання 9

9. На основі запропонованого елемента порталу виконайте ескіз екстер’єру уявної будівлі Театру сновидінь. Поміркуйте, які деталі або архітектурні елементи можуть сприяти розкриттю образу й призначення будівлі.





Пояснення (за потреби): \_\_\_\_\_

## УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

### Максимально можливий бал

12 балів.

### Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	0	12	0	12

## Критерії

Ураховуємо композицію / побудову зображення відповідно до теми, виразність художнього образу, техніку виконання, художню виразність, креативність та оригінальність

### Опис правильної відповіді

Учень / учениця у відведеному просторі надає графічний ескіз екстер'єру будівлі фантастичного Театру сновидінь.

У роботі відповідно до задуму можуть бути використані характерні архітектурні елементи: колони, арки, купол, балкон, ліпнина (завитки, маскарони, квіти, дракони тощо) та скульптура (ангел, лев, фантастична істота). Ескіз розкриває тему переходу через магічний портал у світ казки та безмежної фантазії.

### Приклад орієнтовних відповідей

*«Це екстер'єр Театру сновидінь. Його охороняють фігури муз, а завитки над входом символізують потоки уяви».*

## Нарахування балів: рубрики

Відповідь на виконавче завдання оцінюємо в 0, 1... або 12 балів відповідно до критеріїв, визначених у рубриках.

Критерії / рівні	Початковий 0 балів	Середній 1 бал	Достатній 2 бали	Високий 3 бали
Композиція / побудова зображення відповідно до теми	Композиція хаотична. Відсутній зв'язок із темою.	Спрощена побудова композиції. Має випадкові образи. Тему розкрито частково завдяки застосуванню окремих законів та прийомів композиції.	Композиція цілісна, містить елементи імпровізації. Робота має композиційний (смисловий) центр. Тему розкрито завдяки частковому застосуванню законів та прийомів композиції.	Композиція вирізняється творчим підходом, має яскраву оригінальну побудову з втілення власного задуму; (всі елементи підпорядковані головному). Тему розкрито завдяки впевненому застосуванню законів та прийомів композиції.
Виразність художнього образу. Креативність та оригінальність	Робота виконана без виразного художнього образу, емоційність відсутня. Відсутність будь-яких ознак креативності чи власної оригінальності.	Художній образ поданий фрагментарно. Настрій чи емоція відчуються слабко або лише частково. Робота виконана з мінімальною творчістю, не завершена або має недбалий вигляд.	У створенні художнього образу помітні ознаки індивідуальності, проте вони розкриті частково. Художній образ слабко виражений. Робота містить елементи імпровізації, є незначні недопрацювання.	У роботі передано настрої, емоційне ставлення до вирішення теми. Створено цілісний і виразний художній образ. Використано нестандартні художні рішення, що яскраво підкреслюють тему.
Техніка виконання. Художня виразність	Обрана техніка виконання не відповідає меті. Робота не виразна.	Техніка виконання обрана невдало, виконувалась з опорою на поради вчителя.	Обрана техніка та засоби виразності підібрані вдало та відповідають меті, але є часткові недоліки в поєднанні елементів чи деталей.	Упевнене володіння технікою, дібраною відповідно до задуму, та вміле використання градацій тону.