

ПІДСУМКОВА РОБОТА.

8 клас, ІІ семестр

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Картка роботи

Галузь	Мистецька освітня галузь (МІО)
Тип роботи	підсумкова
Клас	8
Семестр	ІІ
Період проведення	травень
Час	40 хв
Кількість завдань	8
Стандарт	Державний стандарт базової середньої освіти, 2020
Групи результатів	<p>[МІО 1] Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва</p> <p>[МІО 2] Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва</p> <p>[МІО 3] Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту</p> <p>[МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</p>
Предмет / курс	Інтегрований курс "Мистецтво"
Модельна програма	Неспецифіковано за модельною навчальною програмою

Використання роботи

Підсумкову роботу доцільно використовувати як цілісний інструмент **наприкінці 8 класу (травень)**.

Роботу передбачено проводити **в паперовому форматі**.

Зміст роботи

Завдання роботи відповідають **Державному стандарту базової середньої освіти 2020 року (ДСБСО-2020)** й охоплюють найважливіші змістові теми, вивчені у 8 класі. Саме тому в документі “Завдання” кожне завдання схарактеризоване за конкретними результатами навчання другого циклу базової середньої освіти [9 МІО].

Загалом робота дає змогу оцінити рівень сформованості знань, навичок, умінь і ставлень, що передбачені ДСБСО-2020:

[МІО 1]

- [9 МІО 1.1.1] *пояснює особливості художньої мови творів різних видів, жанрів і стилів мистецтва*
- [9 МІО 1.2.1] *сприймає твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва; аргументовано інтерпретує твори, формулює своє ціннісне ставлення до них*
- [9 МІО 1.2.2] *досліджує синтез мистецтв у творах, зв'язки між видами мистецтва; встановлює зв'язки між мистецтвом, життям і різними галузями знань*

[МІО 2]

- [9 МІО 2.1.1] *реалізує художні ідеї/задуми в різних видах і жанрах мистецтва*

[МІО 3]

- [9 МІО 3.4.1] *аналізує власні емоції від творів різних видів мистецтва*
- [9 МІО 3.2.1] *демонструє створене, реагує на інформацію та аналіз від інших осіб, аргументує і може дискутувати, відстоюючи свою позицію у власній творчій діяльності*

[МІО 4]

- [9 МІО 4.3.2] *усвідомлено використовує цитати із посиланням на автора*
- [9 МІО 4.3.3] *виявляє і з урахуванням відповідальності використовує ліцензований/ авторський продукт, зокрема у власній мистецькій діяльності*

Група результатів [МІО 4] **Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації** в даній роботі охоплена частково у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не в цифровому середовищі).

Завдання, запропоновані в роботі, відповідають будь-якій модельній освітній програмі **мистецької освітньої галузі**.

УВАГА!

У разі, якщо певне завдання роботи виходить за межі програмового матеріалу, який опрацювали учні / учениці, це завдання доцільно замінити іншим — ідентичним за всіма характеристиками, крім змістового. Важливість розроблення саме ідентичного завдання забезпечить збереження цілісності роботи як інструменту оцінювання.

Для розроблення ідентичного завдання варто скористатися документом “Task_description”, де наведено всі параметри завдання, яке потребує заміни. До речі, цей опис можна також використати для створення ідентичних варіантів блоків або всієї роботи загалом.

Структура роботи

Для охоплення визначених результатів навчання роботу укладено із шести блоків (**блоків I — VI**), які містять **8 завдань** різних типів.

Блоки — це структурні елементи, що можуть складатися з одного або більшої кількості завдань з огляду на специфіку їх. До кожного такого блоку наведено інструкцію щодо виконання завдань.

Завдання — це структурні елементи блоків, що різняться за типом, видом, різновидом, когнітивною й статистичною складністю, стосунком до стимулу.

У роботі лише окремі завдання стосуються **стимульних матеріалів**, які учень / учениця мають брати до уваги для належного виконання завдання.

У роботі запропоновано **завдання кількох типів і різновидів** (див. таблицю), що допомагає оцінити як знання учнівства, так і більш складні вміння, зокрема й практичні навички роботи в цифровому середовищі.

Різновиди завдань у роботі

Тип	Різновид	№ завдання
Закрите завдання (Selected-response)	Завдання з вибором кількох правильних відповідей (з не вказаною кількістю правильних відповідей)	1
	Завдання на встановлення часткової відповідності (3x7)	2
	Завдання на встановлення часткової відповідності (4x5)	4
	Завдання на встановлення часткової відповідності (3x4)	5

	Завдання на встановлення логічної послідовності (1х6)	6
Відкрите завдання (Constructed Response Items)	Завдання на введення одно- або кількареченневої відповіді (пояснення, обґрунтування тощо)	3
Відкрите завдання (Constructed Response Items)	Завдання на введення одно- або кількареченневої відповіді (пояснення, обґрунтування тощо)	8
Виконавче завдання (Performance Tasks)	Завдання на прояв творчості / креативності (малюнок, дизайн)	7

Час на виконання роботи

На виконання всіх завдань відведено **40 хв**, з яких **25 хвилин** — на виконання завдань блоків I – V, VII і решта часу — на завдання блоку VI.

Визначений час включає як безпосереднє виконання завдань, так і ознайомлення з інструкціями.

Перевірка відповідей і нарахування балів

Загальні підходи й докладна характеристика процедури перевірки відповідей на кожне завдання і виставлення підсумкової оцінки в шкалі 1 – 12 визначені в документі “Оцінювання роботи”.

За виконання всіх завдань максимально можна набрати **36 “сірих” балів**, із них:

- ☐ за групою результатів 1 — 12 балів;
- ☐ за групою результатів 2 — 12 балів;
- ☐ за групою результатів 3 — 12 балів;

Група результатів 4 [МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації в даній роботі охоплена частково у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не у цифровому середовищі)

Нагадуємо, що оцінювання результатів навчання здійснюється за **трьома групами критеріїв** (1. Пізнання мистецтва та художнє мислення; 2. Художньо-творча діяльність і мистецька комунікація; 3. Емоційний досвід і художньо-естетичне ставлення), які відображають рівень сформованості результатів навчання з урахуванням середовища їх прояву (звичайного чи цифрового) і презентують досягнення учнівства у Свідостві досягнень.

Важливо! За виконання одного завдання учень / учениця може отримати бали за однією або кількома групами результатів. Це дещо ускладнює проведення процедури перевірки й оцінювання, оскільки передбачає постійний контроль щодо нараховування балів за виконання конкретних елементів завдання.

Процедура перевірки залежатиме від моделі проведення оцінювання.

У разі виконання учнівством завдань **на папері** варто скористатися бланками, запропонованими в документі “Оцінювання роботи” і вручну перевірити завдання.

Після перевірки відповідей учня / учениці набрані ним / нею бали **переводять у шкалу 1 – 12** відповідно до Схем переведення для кожної групи результатів. Оскільки кількість “сирих” балів, якими оцінено завдання за певною групою результатів, збігається з кількістю балів у шкалі 1 – 12, Схема переведення для запропонованої роботи не потрібна.

Бланк перевірки відповідей учнівства за групами результатів

№ блок у	№ завдання	Максимальна кількість балів за групою			Мак с. кількість балів в за завдання	Можлив а кількість балів за виконане завдання	Ключ або вказівка на спосіб перевірки	Спосіб перевірки	Кількість балів, нарахованих учню / учениці			Загаль на кількість балів
		ГР1	ГР2	ГР 3					ГР 1	ГР 2	ГР 3	
I	1	1	0	0	1	0, 1	Б, Г, Д, Ж	Див. критерії				
II	2	3	0	0	3	0,1,2,3	1–3, 2–В, 3–А	Див. критерії				
III	3	3	0	0	3	0,1,2,3	схема	Див. критерії				
IV	4	4	0	0	4	0,1,2,3,4	1–Б, 2–Г, 3–А, 4–В	Див. критерії				
IV	5	0	0	3	3	0,1,2,3	1–А, 2–В, 3–Б	Див. критерії				
V	6	1	0	3	4	0,1,2,3,4	Б або Е, схема	Див. критерії				
VI	7	0	12	0	12	0,1,2....12	рубрика	Див. критерії				
Разом		12	12	12	36							

Список використаних джерел

1. Рисунок 1. *Интер'єр готелю де Субіз (Hôtel de Soubise)*, Париж. Примітка. Автор: Aurelien.d. Рік: 2017. Джерело: Вікісховище.
URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:H%C3%B4tel_de_Soubise,_Paris_9_June_2017.jpg
2. Рисунок 2. *Фонтан «Нептун» у Львові (Площа Ринок)*. Примітка. Автор: Володимир І. С. Рік: 2014. Джерело: Вікісховище.
URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B5%D0%BF%D1%82%D1%83%D0%BD.JPG
3. Рисунок 3. *Ілюстрація «Крутовський. Одягають вінок» (Етнографічні мотиви)*. Примітка. Джерело: Етнографічний портал України (ethnography.org.ua). URL: <https://ethnography.org.ua/content/ktrutovsky-odyagayut-vinok>
4. Рисунок 4. *Козак Мамай (картина)*. Примітка. Автор: Невідомий художник. Рік: Перша половина XIX ст. Джерело: Вікісховище. Ліцензія: Суспільне надбання (Public Domain) через вік твору. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cossack_Mamay_1st_half_of_19th_c_\(4\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cossack_Mamay_1st_half_of_19th_c_(4).jpg)