

КОД: МІО_ПСР_ММ_7_ІІ_06

ПІДСУМКОВА СЕМЕСТРОВА РОБОТА

7 клас, ІІ семестр

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Картка роботи

Галузь	Мистецька освітня галузь (МІО)
Тип роботи	підсумкова семестрова
Клас	7
Семестр	ІІ
Період проведення	травень
Час	40 хв
Кількість завдань	11
Стандарт	Державний стандарт базової середньої освіти, 2020
Групи результатів	<p>[МІО 1] Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва</p> <p>[МІО 2] Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва</p> <p>[МІО 3] Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту</p> <p>[МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</p>
Предмет / курс	Мистецтво
Модельна програма	Неспецифіковано за модельною навчальною програмою

Використання роботи

Підсумкову семестрову роботу доцільно використовувати як цілісний інструмент **наприкінці II семестру 7 класу (травень)**.

Зміст роботи

Завдання роботи відповідають **Державному стандарту базової середньої освіти 2020 року (ДСБСО-2020)** й охоплюють найважливіші змістові теми, вивчені протягом II семестру у 7-му класі. Саме тому в документі “Завдання” кожне завдання схарактеризоване за орієнтирами для оцінювання циклу базового предметного навчання [7 МІО].

Загалом робота дає змогу оцінити рівень сформованості знань, навичок, умінь і ставлень, що передбачені для оцінювання такими орієнтирами ДСБСО-2020:

[МІО 1]

- [7 МІО 1.1.1] *розпізнає базові засоби художньої виразності різних видів і жанрів мистецтва, наводить приклади творів*
- [7 МІО 1.1.2] *розпізнає характерні риси різних видів українського народного мистецтва*
- [7 МІО 1.2.1] *сприймає твори різних видів і жанрів мистецтва, інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби*
- [7 МІО 1.2.2] *встановлює зв'язки між видами мистецтва, мистецтвом і життям*

[МІО 2]

- [7 МІО 2.1.1] *обирає способи/засоби творення художніх образів, зокрема цифрові, у різних видах і жанрах мистецтва для самовираження*

[МІО 3]

- [7 МІО 3.4.1] *аналізує власні емоції і почуття під час сприймання мистецьких творів і вербалізує їх; визначає та описує власні мистецькі вподобання*

Група результатів [МІО 4] **Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації** в даній роботі не охоплена у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не у цифровому середовищі)

Завдання, запропоновані в роботі, відповідають будь-якій модельній навчальній програмі **мистецької освітньої галузі**.

УВАГА!

У разі, якщо певне завдання роботи виходить за межі програмового матеріалу, який опрацювали учні / учениці, це завдання доцільно замінити іншим — ідентичним за всіма характеристиками, крім змістового. Важливість розроблення саме ідентичного завдання забезпечить збереження цілісності роботи як інструменту оцінювання.

Для розроблення ідентичного завдання варто скористатися документом “Task_description”, де наведено всі параметри завдання, яке потребує заміни. До речі, цей опис можна також використати для створення ідентичних варіантів блоків або всієї роботи загалом.

Структура роботи

Для охоплення визначених орієнтирів для оцінювання роботу укладено із п'яти блоків (блоків I—V), які містить **11 завдань** різних типів.

Блоки — це структурні елементи, що можуть складатися з одного або більшої кількості завдань з огляду на їх специфіку. До кожного такого блоку наведено інструкцію щодо виконання завдань.

Завдання — це структурні елементи блоків, що різняться за типом, видом, різновидом, когнітивною й статистичною складністю, стосунком до стимулу.

У роботі лише три завдання стосуються **стимульного матеріалу**, які учень / учениця мають брати до уваги для належного виконання завдання.

Рекомендовано дозволити учням користуватися цифровими пристроями з навушниками.

У роботі запропоновано **завдання кількох типів і різновидів** (див. таблицю), що допомагає оцінити як знання учнівства, так і більш складні вміння, зокрема й практичні навички в галузі мистецтва.

Різновиди завдань у роботі

Тип	Різновид	№ завдання
Закрите завдання (Selected-response)	Завдання з вибором однієї правильної відповіді	1,2
	Завдання з вибором кількох правильних відповідей (з невказаною кількістю правильних відповідей)	3
	Завдання на встановлення відповідності	4,5,6,7
	Завдання на встановлення послідовності	10

Відкрите завдання (extended constructed response)	Завдання з розгорнутою відповіддю	8, 9
Виконавче завдання (Performance Tasks)	Завдання на прояв продуктивності (створення креативної ідеї анонсування фестивалю)	11

Час на виконання роботи

На виконання всіх завдань відведено **40 хв**, з яких **25 хвилин** – на виконання завдань блоків I–IV) і решта часу — на завдання блоку V.

Визначений час включає як безпосереднє виконання завдань, так і ознайомлення з інструкціями.

Перевірка відповідей і нарахування балів

Загальні підходи й докладна характеристика процедури перевірки відповідей на кожне завдання і виставлення підсумкової оцінки в шкалі 1–12 визначені в документ “Оцінювання роботи”.

За виконання всіх завдань максимально можна набрати **36 “сирих” балів**, із них:

- ☐ за групою результатів 1—12 балів;
- ☐ за групою результатів 2—12 балів;
- ☐ за групою результатів 3—12 балів;

Група результатів 4 [МІО 4] Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації в даній роботі не охоплена у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не в цифровому середовищі).

Нагадуємо, що оцінювання результатів навчання здійснюється за **трьома групами критеріїв** (1. Пізнання мистецтва та художнє мислення; 2. Художньо-творча діяльність і мистецька комунікація; 3. Емоційний досвід і художньо-естетичне ставлення), які відображають рівень сформованості результатів навчання з урахуванням середовища їх прояву (звичайного чи цифрового) і презентують досягнення учнівства у Свідоцтві досягнень.

Важливо! За виконання одного завдання учень / учениця може отримати бали за однією групою результатів. Це дещо спрощує проведення процедури перевірки й оцінювання.

Процедура перевірки залежатиме від моделі проведення оцінювання.

У разі виконання учнівством завдань **на папері** варто скористатися бланками, запропонованими в документі “Оцінювання роботи”.

Бланк перевірки відповідей учнівства за групами результатів

№ блоку	№ завдання	Максимальна кількість балів за групою			Макс. кількість балів за завдання	Можлива кількість балів за виконання завдання	Ключ або вказівка на спосіб перевірки	Спосіб перевірки	Кількість балів, нарахованих учню / учениці			Загальна кількість балів
		ГР 1	ГР 2	ГР 3					ГР 1	ГР 2	ГР 3	
I	1	1	0	0	1	0, 1	Г	Див. критерії				
I	2	1	0	0	1	0, 1	Б	Див. критерії				
I	3	1	0	0	1	0, 1	АВД	Див. критерії				
II	4	0	0	3	3	0, 1, 2, 3	1А, 2В, 3Б	Див. критерії				
II	5	0	0	3	3	0, 1, 2, 3	1Б, 2Г, 3А	Див. критерії				
II	6	0	0	3	3	0, 1, 2, 3	1В, 2Г, 3А	Див. критерії				
II	7	4	0	0	4	0, 1, 2, 3, 4	1Г, 2Д, 3Б, 4А	Див. критерії				
III	8	4	0	0	4	0, 4	1Б, 2Д, 3А, 4В	Див. критерії				
III	9	0	0	3	3	0, 1, 2, 3	Варіанти відкритої відповіді	Див. критерії				
IV	10	1	0	0	1	0, 1	1Г, 2А, 3Д, 4В, 5Б	Див. критерії				
V	11	0	12	0	12	0, 1, 2, 3, 4 0, 1, 2, 3, 4 0, 1, 2, 3, 4	Рубрика	Див. критерії				
Разом		12	12	12	36							

Список використаних джерел

1. Рисунок 1. А. Портрет Дюка Еллінгтона. Примітка. Автор: William P. Gottlieb (реставрований файл). Рік: бл. 1946 р. Джерело: Вікісховище. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duke_Ellington_restored.jpg
2. Рисунок 2 Б. Портрет Майлза Девіса. Примітка. Автор: Palumbo (знімок, імовірно, Gjon Mili для LIFE). Рік: 1951 (з колекції Palumbo). Джерело: Вікісховище. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Miles_Davis_by_Palumbo.jpg
3. Рисунок 3. В. Елла Фіцджеральд під час виступу. Примітка. Автор: Eric Koch (Національний архів Нідерландів). Рік: 1962. Джерело: URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ella_Fitzgerald_1962.JPG
4. Рисунок 3. Г. Портрет Луї Армстронга. Примітка. Автор: William P. Gottlieb (реставрований файл). Рік: бл. 1946 р. Джерело: Вікісховище. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_Armstrong_restored.jpg
5. Рисунок 5. Співачка Джамала (Jamala). Примітка. Зображення з кліпу «Volia» (2024 р.). Джерело: Вікісховище (кадр). Автор: URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jamala_Volia_Space_2024_\(cropped\).png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jamala_Volia_Space_2024_(cropped).png)
6. Рисунок 6. Гурт Kalush Orchestra (Олег Псюк) на Бірюзовій доріжці (Eurovision 2022). Примітка. Джерело: Вікісховище. Автор: Корреспондент Євробачення / EBU. Рік: 2022. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kalush_Turquoise_Carpet_2022.png