

КОМПЛЕКСНА ПРОМІЖНА РОБОТА

8 клас, ІІ семестр

ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ

Загальна характеристика роботи

Підсумкова робота складається із блоків I – IV і містить **9 завдань** різних типів.

Завдання 1 — передбачає вибір кількох відповідей. Завдання 2 - 4 — на увідповіднення. Завдання 5-8 — вибір з переліку та надання короткої письмової відповіді. Завдання 9 — створення ескізу: для цього підготуйте необхідні для виконання творчої роботи інструменти та матеріали.

На виконання всіх завдань відведено **40 хв**, з яких **20 хвилин** на виконання завдань блоків I – III, решта часу — на завдання блоку IV.

Різновиди завдань у роботі

Тип	Різнovid	№ завдання
Закрите завдання (Selected-response)	Завдання з вибором кількох правильних відповідей (з невказаною кількістю правильних відповідей)	1
	Завдання на увідповіднення (2x8)	2-4
Комбіноване завдання (Combined task)	Завдання на вибір з переліку та введення одно- або кількареченнєвої відповіді (пояснення, обґрунтування тощо)	5-8
Виконавче завдання (Performance Tasks)	Завдання на прояв творчості / креативності (малюнок, дизайн)	9

За виконання всіх завдань максимально можна набрати **36 “сирих” балів**, із них:

- ☐ за групою результатів 1 [МІО 1] *Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва* — 12 балів;

- ☐ за групою результатів 2 [МІО 2] *Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва* — 12 балів;
- ☐ за групою результатів 3 [МІО 3] *Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту* — 12 балів;

Група результатів [МІО 4] *Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації* у даній роботі не охоплена, у зв'язку з тим, що виконання завдань передбачено на папері (не у цифровому середовищі)

Важливо! За виконання одного завдання учень / учениця може отримати бали за однією або кількома групами результатів.

Розподіл балів за відповіді згідно з групами результатів наведено в таблиці.

Розподіл балів за групами результатів

№ частини	№ блоку	№ завдання	ГР1	ГР 2	ГР 3	Загальна кількість балів
1	I	1	2	0	0	2
1	II	2	3	0	0	3
1	II	3	3	0	0	3
1	II	4	0	0	6	6
1	III	5	0	0	3	3
1	III	6	0	0	3	3
1	III	7	2	0	0	2
1	III	8	2	0	0	2
1	IV	9	0	12	0	12
Разом			12	12	12	36

Після перевірки відповідей учня / учениці набрані ним / нею бали **переводять у шкалу 1 – 12** відповідно до Схем переведення для кожної групи результатів. Оскільки кількість “сирих” балів, якими оцінено завдання за певною групою результатів, збігається з кількістю балів у шкалі 1 – 12, Схема переведення не потрібна.

Перевірка відповідей на завдання

Перевірка відповідей проводиться відповідно до вимог, описаних нижче для кожного завдання, і передбачає нарахування певної кількості “сирих” балів за виконання конкретного завдання залежно від якісних та/або кількісних характеристик відповіді.

Нижче до кожного завдання наведено таку інформацію:

1. Указівка на номер завдання (та підзавдання).
2. Скорочена версія завдання (для унаочнення).
3. Указівка на максимально можливий бал, який можна отримати, якщо повністю й правильно виконати завдання (**Максимально можливий бал**).
4. Узагальнений опис критеріїв, які беруться до уваги під час перевірки відповіді (**Критерії**).
5. Докладний опис того, чим має характеризуватися правильна відповідь на максимально можливий бал, а також орієнтовний приклад такої відповіді (**Опис правильної відповіді**).
6. Опис процедури нарахування балів за відповідь (**Нарахування балів**). **Увага!** Процедура нарахування балів може передбачати використання підходів:
 - а. **схема** — типово для закритих завдань, де не потрібне пояснення “сирих” балів;
 - б. **рубрики** — типово для відкритих і виконавчих завдань (багатокрокових (багатокритерійних) завдань), де кожен бал за критерієм описано через якісні та/або кількісні характеристики.

Завдання 1

1. Архітектурне бюро отримало замовлення на створення дизайну громадського простору, який має відображати драматичне протистояння та стилістичний діалог римського бароко. Керівник запропонував використати як ідейну основу контраст між двома майстрами: один з них відомий монументальною динамікою, використанням скульптури та архітектури як єдиного «театру» (наприклад, оформлення собору Святого Петра), а інший — віртуозною грою з увігнутими та опуклими фасадами і складними геометричними планами (наприклад, церква Сан-Карло алле Куатро Фонтане).

Яку пару архітекторів обрав керівник для цієї концепції, щоб підкреслити їхнє знамените творче суперництво та діалог?

А Карло Фонтана

Б Франческо Борроміні

В Філіппо Брунеллескі

Г Франческо де Санктіс

Г Леон Батіста Альберті

Д Джованні Лоренцо Берніні

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

2 бал.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	2	0	0	2

Критерії

Множинний вибір з обумовленою кількістю правильних відповідей.

Оцінюється: 2 або 0 (2 – якщо вказано всі правильні відповіді й не вказано жодної неправильної).

Опис правильної відповіді

Учень / учениця має обрати такі відповіді:

А Карло Фонтана

Б Франческо Борроміні

В Філіппо Брунеллескі

Г Франческо де Санктіс

Г Леон Батіста Альберті

Д Джованні Лоренцо Берніні

Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання з вибором двох правильних відповідей оцінюємо за кожну правильну 1;

- 2 — якщо вказано всі правильні відповіді й не вказано жодної неправильної або зайвої;
- 0 — якщо не вказано жодної правильної відповіді або відповіді не надано.

Завдання 2

Доберіть риси, характерні для скульптур стилів бароко і рококо

<p>1 виключно білий мармур</p> <p>2 камерність та декоративність</p> <p>3 грайливість і кокетство в образах</p> <p>4 прямі лінії й суворі геометричні форми</p> <p>5 драматизм, напруженість, пафос, динаміка</p> <p>6 перевага світлих, пастельних та ніжних тонів</p> <p>7 підкреслення структурних елементів будівлі</p> <p>8 монументальність, масштабність, просторовий розмах</p>	<p>А бароко</p> <p>Б рококо</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th></th> <th>А</th> <th>Б</th> </tr> <tr><td>1</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>5</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>6</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>7</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>8</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>		А	Б	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	А	Б																										
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

3 бали.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	3	0	0	3

Критерії

Множинний вибір з обумовленою кількістю правильних відповідей:

Кожна правильна оцінюється 0,5 бали (3 – якщо вказано всі правильні відповіді й не вказано жодної неправильної), 0 – за будь-яку неправильну.

Опис правильної відповіді

Учень / учениця має встановити такі увідповіднення:

А - 5, 7, 8;

Б - 2, 3, 6.

Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на встановлення увідповіднення оцінюємо за кожну правильну 0,5 бали;

- 3 – якщо вказано всі правильні відповіді й не вказано жодної неправильної або зайвої;
- 0 – за будь-яку неправильну або відсутність відповіді.

Завдання 3

Доберіть риси, характерні для образотворчого мистецтва **стилів бароко і рококо**

1. простота, мінімалізм і стриманість 2. легкість, грайливість та витонченість 3. динамічність, напруженість композицій 4. драматичність, темнота та контрастність 5. пишна декоративність, соковитість декору 6. галантні сцени, пасторальні мотиви, відпочинок 7. увага до дрібних деталей, ювелірна точність роботи 8. перевага логіки та раціоналізму над почуттями	А бароко Б рококо																											
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>А</td> <td>Б</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		А	Б	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		А	Б																									
	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

3 бали.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	3	0	0	3

Критерії

Множинний вибір з обумовленою кількістю правильних відповідей:

Кожна правильна оцінюється 0,5 (3 – якщо вказано всі правильні відповіді й не вказано жодної неправильної), 0 – за будь-яку неправильну.

Опис правильної відповіді

Учень / учениця має встановити такі увідповіднення:

А - 3, 4, 5;

Б - 2, 6, 7

Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на встановлення увідповіднення оцінюємо за кожну правильну 0,5;

- 3 – якщо вказано всі правильні відповіді й не вказано жодної неправильної або зайвої;
- 0 – за будь-яку неправильну або відсутність відповіді.

Завдання 4

4. Співставте назви скульптур та їхні емоційні характеристики.



А «Екстаз святої Терези»



Б «Амур погрожує»

А Лоренцо Берніні «Екстаз святої Терези»	1 нудьга
Б Етьєн Моріс Фальконе «Амур погрожує»	2 пустощі
	3 релігійний екстаз
	4 трагічна напруга
	5 містичний транс
	6 кокетливий секрет
	7 абсолютний спокій
	8 невинна чуттєвість

	А	Б
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

6 бали.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	0	0	6	6

Критерії

Множинний вибір з обумовленою кількістю правильних відповідей:

Кожна правильна оцінюється 1 (6 – якщо вказано всі правильні відповіді й не вказано жодної неправильної), 0 – за будь-яку неправильну.

Опис правильної відповіді

Учень / учениця має встановити такі увідповіднення:

А - 3, 4, 5;

Б - 2, 6, 8.

Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на увідповіднення оцінюємо за кожну правильну 1;

- 6 – якщо вказано всі правильні відповіді й не вказано жодної неправильної;
- 0 – за будь-яку неправильну або відсутність відповіді.

Завдання 5

5. Яке почуття є основною рушійною силою цих творів мистецтва (міфу, опери, картини)? Оберіть позицію і поясніть її.



Давньогрецький міф
«Орфей та Еврідіка»



К. Монтеверді.
[Опера «Орфей»](#)



«Липнева ніч»

А відчай

Б страх

В кохання

Г гордість

Міркування

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

3 бали.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	0	0	3	3

Критерії

Оцінюється за вибір правильної відповіді та наявності зрозумілого і повного пояснення щодо почуття, яке об'єднує міф, оперу та картину.

Опис правильної відповіді

Учень / учениця має обрати таку відповідь:

В. кохання

Приклади орієнтовного пояснення.

Повне пояснення:

- Я вважаю, що основна рушійна сила - це кохання. У міфі про Орфея та Еввідіку все ґрунтується на величезному коханні Орфея. Він так сильно кохав Еввідіку, що, коли вона померла, він не міг із цим змиритися. Орфей був готовий на все: спуститися у підземне царство Аїда, співати так, що розчулив навіть бога мертвих, лише щоб повернути кохану. Без цього нестерпного кохання не було б ні міфу, ні опери. Це почуття змушує його ризикувати й робити неймовірні речі.
- Я обираю В - кохання. Це найбільш логічно, бо в основі сюжету всіх трьох творів лежить історія про це почуття. У міфі та опері «Орфей» кохання Орфея до Еввідіки є тим, що запускає всю дію. Він не йде в царство мертвих просто так, а йде за коханою. Навіть якщо він потім відчуває відчай або страх, першопричина його дій — це кохання. Картина «Липнева ніч» теж про романтику та ніжні почуття, які часто асоціюються з нічними побаченнями або спогляданням разом з коханою людиною.

Неповне пояснення:

- Це точно В - кохання. Орфей спустився в пекло тільки тому, що кохав Еввідіку і не міг жити без неї. Кохання його туди й привело.
- Я думаю, що це кохання, тому що і міф, і опера «Орфей» — це класична історія про те, як хлопець робить все для своєї коханої, навіть небезпечні речі.

Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на вибір правильної відповіді та наявність зрозумілого і повного пояснення оцінюється від 0 до 3 балів:

- 0 — неправильна відповідь з будь-яким поясненням;
- 1 — правильна відповідь без пояснень;
- 2 — правильна відповідь та часткове або поверхове пояснення;
- 3 — правильна відповідь та повне, логічне та аргументоване пояснення.

Завдання 6

За потреби прослухайте музичні твори, відтворивши їх на своєму гаджеті. Оберіть ОДИН з них, який, на вашу думку, найбільш повно відображає спільні для барокової музики та архітектури емоції та почуття. Поясніть свою позицію.



Рисунок 5.¹ Домініканський собор (Львів)

	A
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>



1.

[Й. С. Бах](#)
[Токата і фуга Ре мінор](#)



2.

[Жан Філіп Рамо](#)
[«Курка»](#)



3.

[А. Вівальді «Зима»](#)

Міркування

¹ Рисунок 5. Домініканський собор у Львові. Примітка. Джерело: Вікісховище. Автор: А.М. (Alfas M).URL: <https://w.wiki/GHyr>

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

3 бали.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	0	0	3	3

Критерії

Оцінюється за вибір правильної відповіді та наявності зрозумілого і повного пояснення щодо музики, яка є суголосною до поданої споруди.

Опис правильної відповіді

Учень / учениця має обрати таку відповідь:

1. Й. С. Бах. Токата і фуга ре мінор

Приклади орієнтовного пояснення.

Неповне пояснення:

- *Вибираю Баха ("Токата і фуга ре мінор"), бо ця музика на органі звучить могутньо і потужно, як і величезний, розкішний собор. Це просто максимум бароко!*
- *Обираю Баха. У соборі купа складних, закручених візерунків (деталі), а в його фюзі — купа складних музичних ліній, які ідеально сплітаються. Складність і велич — це їхній спільний настрій.*

Повне пояснення:

- *Музика Баха така сама: потужний органний звук, купа швидких, складних нот у токаті, а потім фуга, де одна мелодія "ганяється" за іншою, створюючи суперзаплутану, але ідеальну конструкцію. Це відчуття грандіозності, емоційного натиску й складності, що веде до чогось божественного — це і є спільна фішка бароко і в музиці, і в архітектурі.*
- *Я обираю "Токкату і фугу ре мінор" Баха. Вона звучить дуже велично й одразу вражає так само, коли заходиш у Домініканський собор у Львові. У музиці багато тем, вони переплітаються, ніби колони, що тягнуться догори. І музика, і собор викликають відчуття сили й величі, тому вони дуже схожі за настроєм.*

Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на вибір правильної відповіді та наявність зрозумілого і повного пояснення оцінюється від 0 до 3 балів:

- 0 — неправильна відповідь з будь-яким поясненням;
- 1 — правильна відповідь без пояснень;
- 2 — правильна відповідь та часткове або поверхнєве пояснення;
- 3 — правильна відповідь та повне, логічне та аргументоване пояснення

Завдання 7

Який із творів архітектури, на вашу думку, побудовано у стилі бароко. Оберіть позицію і поясніть її.



Церква Св. Сусанни (Рим)



Кафедральний собор Святої Трійці
(Луцьк)

☐ Церква Св. Сусанни ☐ Кафедральний собор Святої Трійці

Пояснення

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

2 бали.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	2	0	0	2

Критерії

Оцінюється за вибір правильної відповіді та наявності зрозумілого і повного пояснення щодо вибору з поданих споруд тієї, яка належить до барокової архітектури.

Опис правильної відповіді

Учень / учениця має обрати таку відповідь:

Церква Св. Сусанни (Рим)

Приклади орієнтовного пояснення.

Неповне пояснення:

- Я обираю церкву Св. Сусанни (Рим). Це бароко, бо там дуже багато скульптур і ліпнини на фасаді, він виглядає динамічно.
- Бароко — це церква Св. Сусанни. Це ж Рим, і там усе вигнуте й прикрашене, купа різних статуй.

Повне пояснення:

- Я думаю, що це церква Св. Сусанни в Римі. Бароко — це ж про «вау-ефект» і щоб було багато всього: кривих ліній, колон, а головне — купу статуй та ліпнини, які створюють ілюзію руху, ніби будівля «дихає». Фасад цієї церкви, саме такий: він перенасичений деталями й скульптурами. А от Кафедральний собор у Луцьку, хоч і гарний, виглядає більш стримано й класично.
- Я вибираю церкву Св. Сусанни. Бо нам на уроках мистецтва розповідали, що бароко — це ніби «театральна» архітектура, вона має вражати й викликати емоції. На фасаді римської церкви дуже багато скульптур, ніш і виступів — це класика бароко. Ці скульптури роблять фасад об'ємним і динамічним. А Луцький собор теж величний, але в ньому немає такої буйної, прикрашеної барокової динаміки.

Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на вибір правильної відповіді та наявність зрозумілого і повного пояснення оцінюється від 0 до 2 балів:

- 0 — неправильна відповідь з будь-яким поясненням;
- 1 — правильна відповідь без пояснень або неповні / неточні пояснення;
- 2 — правильна відповідь і повні / правильні пояснення.

Завдання 8

Чи можна стверджувати, що витончений стиль рококо називали «дамським стилем»? Поясніть свій вибір, посилаючись на запропоновані твори живопису.



Жан Оноре Фрагонар «Гойдалки»



Франсуа Буше
«Пастух, що грає на сопілці пастушці»

☐ Так ☐ Ні

Міркування

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

2 бали.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	2	0	0	2

Критерії

Оцінюється за вибір правильної відповіді та наявності зрозумілого і повного пояснення щодо правильності твердження про стиль рококо.

Опис правильної відповіді

Учень / учениця має дати таку відповідь:

Так

Приклад орієнтовного пояснення.

Неповне пояснення:

- *Рококо дуже ніжне і грайливе, із пастельними кольорами та завитками. Жінки-аристократки його обожнювали, й самі диктували цю моду у своїх салонах.*
- *Стиль став популярним через легковажні теми кохання й розваг (як на картинах Буше чи Фрагонара, і був тісно пов'язаний із впливовими жінками при дворі).*

Повне пояснення:

- *Його називали «дамським стилем» тому, що він був дуже легким, витонченим і зосереджувався на таких темах, як кохання, свята та домашній затишок. Це все дуже подобалося знатним жінкам, які тоді впливали на моду і мистецтво. У рококо багато пастельних кольорів, завитків і дрібних деталей, це вважали «жіночим» в той час.*
- *Рококо з'явилося тоді, коли культура почала формуватися не в тронних залах, а в салонах, якими часто керували жінки. Стиль був легким і затишним: менші меблі, світлі та грайливі інтер'єри. Його навіть називали «дамським стилем», бо він більше підходив для відпочинку й розваг, ніж для величі.*

Нарахування балів: схема

Відповідь на завдання на вибір правильної відповіді та наявність зрозумілого і повного пояснення оцінюється від 0 до 2 балів:

- 0 — неправильна відповідь з будь-яким поясненням;
- 1 — правильна відповідь без пояснень або неповні / неточні пояснення;
- 2 — правильна відповідь і повні / правильні пояснення

Завдання 9

Уявіть, що ви креативні дизайнери / дизайнерки і створіть ескіз принту для чохла телефона. Коротко поясніть свою концепцію під ескізом, якщо вважаєте за потрібне.

Оберіть один з варіантів і виконайте ескіз принту.

- Варіант I — у стилі витонченого грайливого рококо;
- Варіант II — у стилі пафосного бароко.



Пояснення:

УКАЗІВКИ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ

Максимально можливий бал

12 балів.

Розподіл балів між групами результатів

Група результатів	ГР1	ГР 2	ГР 3	Разом балів
Кількість балів	0	12	0	12

Критерії

Ураховуємо розуміння стилю, креативність і дизайнерське мислення, якість виконання та пояснення.

Опис правильної відповіді

Учень / учениця у відведеному просторі надає графічний ескіз (начерк без деталізації і кольорового оформлення), у якому будуть яскраво втілено художні ознаки одного з обраних стилів мистецтва. Робота передбачає створення ескізу принту для чохла телефону.

Нарахування балів: рубрики

Відповідь на виконавче завдання оцінюємо від 0, 1... або 12 балів відповідно до критеріїв, визначених у рубриках.

1. Початковий рівень (1-3 бали)

Бали	Розуміння стилю (рококо / бароко)	Креативність та дизайнерське мислення	Якість виконання та пояснення
1 бал	Стиль не розпізнається. Використано випадкові або сучасні елементи, які не стосуються епохи.	Ідея відсутня або є прямою, неадаптованою копією. Невдале розміщення елементів на телефоні.	Ескіз недбалий, композиція хаотична. Пояснення відсутні або не містять інформації по суті.
2 бали	Зроблена спроба використати 1-2 елементи стилю, але без розуміння композиційних принципів.	Дизайн є дуже загальним, не відображає індивідуальної адаптації. Розміщення елементів на телефоні викликає запитання.	Ескіз дуже не акуратний. Пояснення надто коротке, не розкриває задуму.
3 бали	Наявні базові ознаки стилю (наприклад, наявність декоративних завитків), але вони не впевнені та змішані з іншими елементами.	Учень / учениця намагається адаптувати елементи, але без оригінальності. Композиція на площині телефона не збалансована.	Ескіз зроблено з мінімальною акуратністю. Пояснення формальне, але містить згадку про обраний стиль.

2. Середній рівень (4-6 балів)

Бали	Розуміння стилю (рококо / бароко)	Креативність та дизайнерське мислення	Якість виконання та пояснення
4 бали	Чітко визначені ключові ознаки стилю, але вони представлені дещо прямолінійно.	Дизайн функціональний, але не виділяється. Елементи адаптовані до розміру телефона, але без акценту на композиції.	Ескіз акуратний, але з незначними похибками. У поясненні описуються використані елементи.
5 балів	Добре розпізнаються 2-3 ключові елементи стилю (наприклад, мушлі + квіти), але загальна атмосфера ще не повністю передана.	Дизайн містить повторювані, але доречні мотиви. Принт виглядає як потенційно можливий.	Ескіз старанний, композиція є, але дещо статична. Пояснення розкриває вибір стилю та його відповідність ідеї.
6 балів	Загальна атмосфера стилю передана. Використано основні мотиви. Є розуміння різниці між бароко (велич) і рококо (легкість).	Учень / учениця проявляє базове дизайнерське мислення, вдало розмістивши головний елемент на принті.	Ескіз чистий та охайний. Чітко пояснюється, які елементи стилю були використані.

3. Достатній рівень (7-9 балів)

Бали	Розуміння стилю (рококо / бароко)	Креативність та дизайнерське мислення	Якість виконання та пояснення
7 балів	Чітке використання більшості характерних елементів стилю.	Дизайн естетично привабливий та функціональний. Елементи вдало скомпоновані на площині телефону.	Ескіз дуже охайний, композиція збалансована. Детально пояснюється вибір елементів та їхнє значення.
8 балів	Стиль відтворений з високою точністю щодо мотивів і настрою. Учень / учениця демонструє знання особливостей (наприклад, симетрія бароко або асиметрія рококо).	Дизайн оригінально адаптований до телефона. Наявна власна чи цікаве поєднання мотивів у стилі.	Ескіз має чітку проробку деталей. Пояснення включає елементи дизайнерського мислення (наприклад, "Я вирішив / вирішила зробити головний акцент на...").
9 балів	Глибоке розуміння та відображення стилю. Усі елементи та мотиви гармонійно працюють разом, створюючи цілісний образ епохи.	Високий рівень дизайнерського мислення. Успішна інтеграція стилю в сучасний контекст. Принт виглядає як професійний макет.	Ескіз виконано з максимальною старанністю. Пояснення розкриває логіку дизайнерського рішення та його зв'язок зі стилем.

4. Високий рівень (10-12 балів)

Бали	Розуміння стилю (рококо / бароко)	Креативність та дизайнерське мислення	Якість виконання та пояснення
10 балів	Майстерне володіння елементами стилю та їхня гармонійна інтеграція. Принт миттєво асоціюється з обраною епохою.	Креативна, оригінальна, нешаблонна ідея, яка демонструє глибоке дизайнерське мислення щодо композиції.	Ескіз виконано дуже чисто, всі деталі продумані. Пояснення — це коротке, чітке дизайн-обґрунтування проєкту.
11 балів	Стиль не лише відтворений, але й інтерпретований. Принт має власний настрій у межах епохи.	Висока якість дизайнерського мислення: продумана логіка розміщення елементів, їхня ієрархія та функціональність.	Якісне виконання, що не викликає жодних зауважень щодо акуратності та композиції. Пояснення — глибокий аналіз виконаної роботи.
12 балів	Виняткове розуміння стилю, яке дозволяє створити нову, оригінальну естетику на основі канонів бароко / рококо.	Дизайн є інноваційним (в контексті завдання) та повністю готовим до друку. Демонструє зріле дизайнерське мислення.	Ідеально чисте та пророблене виконання. Пояснення є зразком дизайн-концепції з обґрунтуванням кожного рішення.