

КОМПЛЕКСНА ПРОМІЖНА РОБОТА

8 клас, ІІ семестр

Загальна інструкція щодо виконання роботи

Підсумкова робота складається із блоків I – IV і містить **9 завдань** різних типів.

Завдання 1 — передбачає вибір кількох відповідей. Завдання 2 - 4 — на увідповіднення. Завдання 5-8 — вибір з переліку та надання короткої письмової відповіді. Завдання 9 — створення ескізу: для цього підготуйте необхідні для виконання творчої роботи інструменти та матеріали.

На виконання всіх завдань відведено **40 хв**, з яких **20 хвилин** на виконання завдань блоків I – III, решта часу — на завдання блоку IV.

1. Відповіді на завдання позначайте / записуйте / зберігайте у відведених місцях зрозуміло й чітко.
2. Намагайтеся виконати максимальну кількість завдань, раціонально розподіляючи відведений час. Додаткового часу ви не матимете.
3. Після завершення виконання завдань поверніть роботу вчителю / вчительці.

Увага!

**Під час виконання завдань працюйте самостійно і не заважайте іншим.
Пам'ятайте: у випадку виявлення ознак підглядання, списування чи плагіату вашу роботу не буде зараховано!**

Успіхів і творчого натхнення!

БЛОК I

Виконайте завдання 1, обравши й позначивши правильну, на вашу думку, відповідь серед запропонованих варіантів.

1. Архітектурне бюро отримало замовлення на створення дизайну громадського простору, який має відображати драматичне протистояння та стилістичний діалог римського бароко. Керівник запропонував використати як ідейну основу контраст між двома майстрами: один з них відомий монументальною динамікою, використанням скульптури та архітектури як єдиного «театру» (наприклад, оформлення собору Святого Петра), а інший — віртуозною грою з увігнутими та опуклими фасадами й складними геометричними планами (наприклад, церква Сан-Карло алле Куатро Фонтане).

Яку пару архітекторів обрав керівник для цієї концепції, щоб підкреслити їхнє знамените творче суперництво та діалог?

А Карло Фонтана

Б Франческо Борроміні

В Філіппо Брунеллескі

Г Франческо де Санктіс

Ґ Леон Батіста Альберті

Д Джованні Лоренцо Берніні

БЛОК II

У завданнях 2 – 4 до кожного з рядків інформації, позначених буквою, доберіть УСІ правильні, на вашу думку, варіанти, позначені цифрами. Поставте позначки в таблицях відповідей на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви).

2. Доберіть риси, характерні для скульптур стилів бароко і рококо

1 виключно білий мармур 2 камерність та декоративність 3 грайливість і кокетство в образах 4 прямі лінії й суворі геометричні форми 5 драматизм, напруженість, пафос, динаміка 6 перевага світлих, пастельних та ніжних тонів 7 підкреслення структурних елементів будівлі 8 монументальність, масштабність, просторовий розмах	А бароко Б рококо <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>А</th> <th>Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>5</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>6</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>7</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>8</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </tbody> </table>		А	Б	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	А	Б																										
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										

3. Доберіть риси, характерні для образотворчого мистецтва стилів бароко і рококо

1 простота, мінімалізм і стриманість 2 легкість, грайливість та витонченість 3 динамічність, напруженість композицій 4 драматичність, темнота та контрастність 5 пишна декоративність, соковитість декору 6 галантні сцени, пасторальні мотиви, відпочинок 7 увага до дрібних деталей, ювелірна точність роботи 8 перевага логіки та раціоналізму над почуттями	А бароко Б рококо <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>А</th> <th>Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>5</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>6</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>7</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>8</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </tbody> </table>		А	Б	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	А	Б																										
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										

4. Співставте назви скульптур та їхні емоційні характеристики.



А Рисунок 1. Екстаз святої Терези¹



Б Рисунок 2. Амур погрожує²

<p>А Лоренцо Берніні «Екстаз святої Терези»</p> <p>Б Етьєн Моріс Фальконе «Амур погрожує»</p>	<p>1 нудьга</p> <p>2 пустощі</p> <p>3 релігійний екстаз</p> <p>4 трагічна напруга</p> <p>5 містичний транс</p> <p>6 кокетливий секрет</p> <p>7 абсолютний спокій</p> <p>8 невинна чуттєвість</p>	<table> <tr> <th></th><th>А</th><th>Б</th></tr> <tr><td>1</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>2</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>3</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>4</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>5</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>6</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>7</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>8</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>		А	Б	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	А	Б																											
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											

¹ Рисунок 1. Екстаз святої Терези. Примітка. Джерело: Sailko (2011).

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gian_lorenzo_bernini_bozzetto_perl%27estasi_di_santa_teresa.JPG

² Рисунок 2. Амур погрожує. Примітка. Джерело: Sergieiev (2016). *Sculpture of cupid Threatening Finger*.

<https://www.dreamstime.com/editorial-stock-image-sculpture-cupid-threatening-finger-threatening-amur-f-st-petersburg-russia-july-falco-net-middle-th-state-hermitage-image81259064>

БЛОК III

До завдань 5 – 8 необхідно надати письмові відповіді. Записуйте свої міркування грамотно й розбірливо: їх читатимуть інші.

5. Яке почуття є основною рушійною силою цих творів мистецтва (міфу, опери, картини)? Оберіть позицію й поясніть її.



Рисунок 3³. Давньогрецький міф
«Орфей та Еврідіка»



Рисунок 4⁴. Липнева ніч



К. Монтеверді. Опера «Орфей»

А відчай

Б страх

В кохання

Г гордість

Міркування:

³ Рисунок 3. Орфей і Еврідіка. Примітка. Джерело: Лейтон Ф. (1864). *Orpheus and Eurydice*.

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1314089> Рисунок 4. Липнева ніч. Примітка. Джерело: Збруцька О. (2021). *Липнева ніч*. <https://kyiv.gallery/zbrutska-oksana/kartyna-lypneva-nch-13638>

⁴ 4. Липнева ніч. Примітка. Джерело: Збруцька О. (2021). *Липнева ніч*. <https://kyiv.gallery/zbrutska-oksana/kartyna-lypneva-nch-13638>

6. За потреби прослухайте музичні твори, відтворивши їх на своєму гаджеті. Оберіть ОДИН з них, який, на вашу думку, найбільш повно відображає спільні для барокової музики та архітектури емоції та почуття. Поясніть свою позицію.

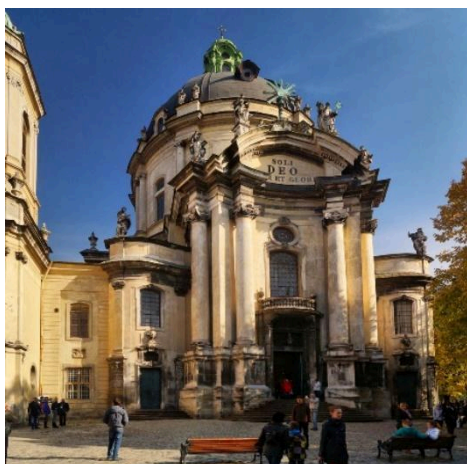


Рисунок 5.⁵ Домініканський собор (Львів)

	A
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>



1.

[Й. С. Бах](#)
[Токата і фуга Ре мінор](#)



2.

[Жан Філіп Рамо](#)
[«Курка»](#)



3.

[А. Вівальді «Зима»](#)

Міркування

⁵ Рисунок 5. Домініканський собор у Львові. Примітка. Джерело: Вікісховище. Автор: А.М. (Alfas M).URL: <https://w.wiki/GHyr>

7. Який з творів архітектури, на вашу думку, побудовано в стилі бароко. Оберіть і поясніть свою позицію.

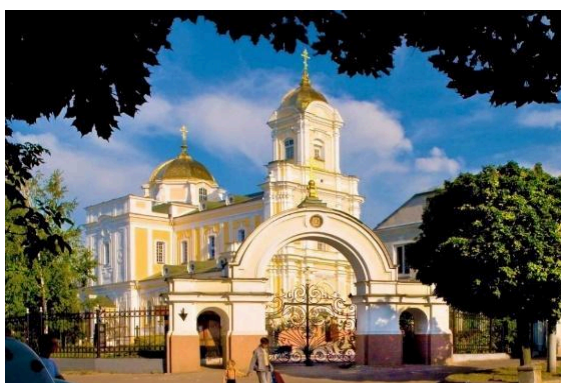


Рисунок 6⁶. Церква Св. Сусанни (Рим).

Рисунок 7⁷. Кафедральний собор Святої Трійці (Луцьк).

☐ Церква Св. Сусанни

☐ Кафедральний собор Святої Трійці

Пояснення

⁶ Рисунок 6. Фасад церкви Санта-Сусанна в Римі. Примітка. Джерело: Вікісховище. Автор: MM (згідно з метаданими файлу). Ліцензія: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0). URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_Susanna_\(Rome\)_-_Front.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_Susanna_(Rome)_-_Front.jpg)

⁷ Рисунок 7. Свято-Троїцький кафедральний собор у Луцьку. Примітка. Джерело: Вікісховище. Автор: KotykS. URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%93%D0%BE%D0%BB-2.jpg>

8. Чи можна стверджувати, що витончений стиль рококо називали «дамським стилем»? Поясніть свій вибір, посилаючись на запропоновані твори живопису.



Рисунок 8⁸. Жан Оноре Фрагонар «Гойдалки».



Рисунок 9⁹. Франсуа Буше «Пастух, що грає на сопілці пастушці»

☐ Так ☐ Ні

Міркування

БЛОК IV

Виконуючи завдання 9, використовуйте як простір для творчості відведене місце на сторінці.

9. Уявіть, що ви креативні дизайнери /дизайнерки і створіть ескіз принту для чохла телефона. Коротко поясніть свою концепцію під ескізом, якщо вважаєте за потрібне.

Оберіть один із варіантів.

- Варіант I — у стилі витонченого грайливого рококо;
- Варіант II — у стилі пафосного бароко.

⁸ Рисунок 8. Жан-Оноре Фрагонар. «Гойдалка» (фр. *L'escarpolette*). Примітка. Джерело: Вікісховище. Автор: Жан-Оноре Фрагонар (Jean-Honoré Fragonard). Рік: бл. 1767 р. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fragonard_The_Swing.jpg

⁹ Рисунок 9. Франсуа Буше. «Пастух грає на сопілці пастушці» (фр. *Le Berger siffleur à la Bergère*). Примітка. Джерело: Колекція Уоллеса (The Wallace Collection), Лондон. Автор: Франсуа Буше (François Boucher). Рік: бл. 1750 р. URL: <https://www.wallacecollection.org/explore/explore-in-depth/bouchers-paintings/the-paintings/the-pastoral/shepherd-piping-to-a-shepherdess/>



Пояснення:

Увага!

**Ви завершили виконання роботи. Якщо у вас залишився час — перевірте відповіді, у яких сумніваєтеся, а також переконайтеся, що ви зафіксували всі відповіді.
Завершіть роботу за вказівкою вчителя / вчительки.**